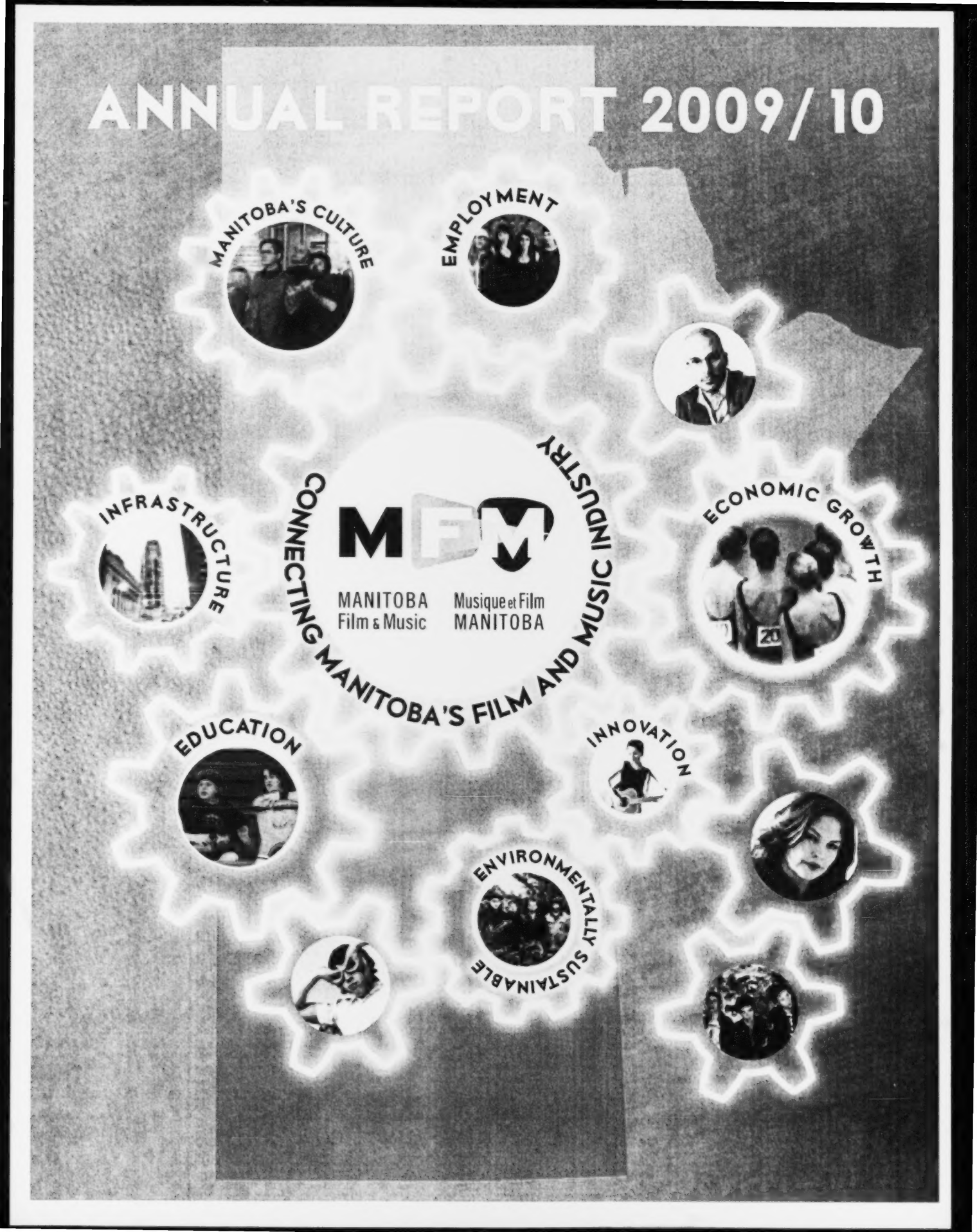
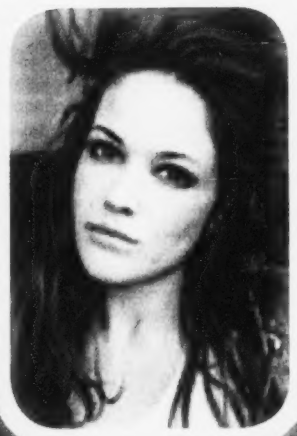
ANNUAL REPORT 2009/10



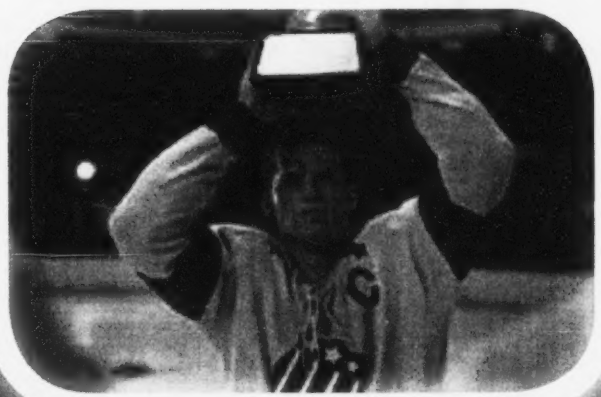
MANITOBA Film & Music

MANITOBA FILM & MUSIC

410 – 93 Lombard Avenue
Winnipeg, MB R3B 3B1
Tel:(204) 947-2040 Fax:(204) 956-5261
Email: explore@mbfilmmusic.ca
www.mbfilmmusic.ca



Folk musician, Sierra Noble.



Jared Keeso in the television mini-series *Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story*.

(L - R) Timothy Olyphant (cast, *High Life*), Tannis Hogue (MFM), Rossif Sutherland (cast, *High Life*), Robin Cass (Triptych Media), Gary Yates (Director, *High Life*), Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures), Carole Vivier (MFM), Louise O'Brien-Moran (MFM), Stephen McIntyre (cast, *High Life*) and Sebastien Nasse (MFM) at the *High Life* after party at the 2009 Toronto International Film Festival.

Blues musician, Romi Mayes accepts award at the 2009 WCMA's in Brandon.

LETTER OF TRANSMITTAL

JULY 31, 2010

Honourable Flor Marcelino

Minister of Culture, Heritage and Tourism
Room 118, Legislative Building
450 Broadway
Winnipeg, Manitoba R3C 0V8

Dear Minister Marcelino:

In accordance with Section 16 of the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act, I have the honour to present the Annual Report of the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation for the fiscal year ended March 31, 2010.

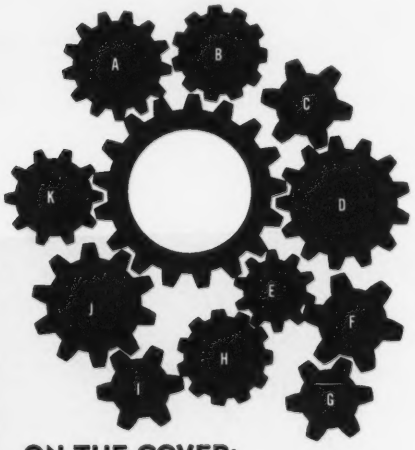
Respectfully submitted,

David Dandeneau

David Dandeneau
Chairperson

Pop / rock / roots musician, JP Hoe.

Maury Chaykin (left) and Nancy Sorel (right) in the television series *Less Than Kind – Season 2.*



ON THE COVER:

A Mark McKinney and crew on the set of the television series *Less Than Kind - Season 2.*
B Folk group, Oh My Darling.
C Pop musician, Daniel ROA.
D Feature documentary, *TutuMuch.*
E Country / roots musician, Alana Levandoski.
F Aboriginal / adult contemporary musician, Tracy Bone.
G Rock group, Inward Eye.
H Alternative folk rock group, The Weakerthans.
I Pop / rock / roots musician, JP Hoe.
J Bill Turnbull (left) and Alex House (right) in the television series *Todd & the Book of Pure Evil.*
K Portage and Main, Winnipeg, Manitoba.

TABLE OF CONTENTS

MESSAGE FROM THE CHAIRPERSON & CHIEF EXECUTIVE OFFICER 4
THE CORPORATION 6
2009/2010 YEAR IN REVIEW 7
VANCOUVER 2010 WINTER OLYMPICS 8
MANITOBA FILM & MUSIC SPONSORSHIP 9
MANITOBA FILM COMMISSION AND LOCATIONS DEPARTMENT 10
FILM FESTIVALS, MARKETS AND MISSIONS 12
FILM & TELEVISION PRODUCTION ACTIVITY 13
FILM PROJECTS SUPPORTED IN 2009/2010 14
MUSIC RECORDING INDUSTRY 16
OUT-OF-TOWN MUSIC FESTIVALS, CONFERENCES AND SHOWCASES 17
MUSIC PRODUCTION ACTIVITY 18
FUNDING OF MANITOBA MUSIC RECORDING PROJECTS 19
FINANCIAL STATEMENTS 23

Carole Vivier
Chief Executive Officer/
Film Commissioner

David Dandeneau
Chairperson (from July 25, 2007)

2009/2010 MESSAGE FROM THE

CHAIRPERSON & CHIEF EXECUTIVE OFFICER

On behalf of the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (**MANITOBA FILM & MUSIC**) and the Board of Directors, we are pleased to present the Annual Report for the fiscal year ending March 31, 2010.

The 2009/2010 fiscal year provided us with a series of memorable examples of how Manitoba's film and music industries continue to impact, connect and cultivate our province. In this annual report, we will recapitulate happenings, highlights and accomplishments of our film and music industries that illustrate this point.

Our Manitoba film and music communities play an integral role in sharing Manitoba's stories around the world by promoting our diverse and culturally rich province through song and on screen. These same stories preserve our unique history, exuding pride in Manitobans again and again with each new project. There's good reason that the Manitoba film and music industries were recognized for 176 nominations and 37 awards throughout the year. It's not only that we share so many stories, it's the way we do it–and for decades the world has taken notice, recognizing the members of our film and music industries as some of the most talented in their fields.

For example, this past February at the 2010 Vancouver Winter Olympics, people around the world watched Manitoba violinist and singer/song writer ***Sierra Noble*** give a knock out performance at the opening ceremonies; two weeks later they saw Winnipeg indie-rock group ***Inward Eye*** rock the world's house, being chosen to open the closing ceremonies. ***Talia Pura's*** short film, ***Aerial Artistry***, was chosen to represent Manitoba. It screened at pavilions throughout the Olympics as well as 24 hours a day online on the official Olympics website. We are excited for you to flip through the rest of this year's annual report for more detailed highlights and reviews of so many more accomplishments.

On the economic scale, **MANITOBA FILM & MUSIC's** total contributions to the music industry exceeded $629,000 resulting in 54 albums and demos being recorded, 53 tours and 21 various marketing initiatives. Over $1 million was spent within Manitoba to produce these 54 music recordings.

On the film side, the industry faced challenges that were seen throughout the world due to the hard-hitting recession. While several film and television production companies and production jurisdictions around the world struggled with the combination of the global economic crisis and decreased revenue from evolving technologies that caused an overall decline in production, the Manitoba film industry, with the support of the Province, held on, remained steady and overall showcased the bond that has always been present within members of our film industry; working together to come up with solutions. Representatives of the film industry along with other leaders in various sectors such as hospitality and retail worked together to establish ways they all could partner and contribute to push on. One result of these joint efforts was a new one time equity loan investment program labeled the Jump-Start Financing Program, created to stimulate production in Manitoba over the remainder of the 2009/2010 fiscal year. With the program's inclusion, **MANITOBA FILM & MUSIC's** contributions to the film industry exceeded $3,468,000 and provided funding for 22 development projects, 19 film/television productions, 3 emerging talent and 5 feature film marketing projects.

In fiscal 2009/2010 there were 46 Film Productions filmed within Manitoba with projected budgets of $76 million. Included in this figure was:

- $14 million spent in Manitoba on non-labour costs
- $21 million spent on Manitoba labour
- 30 of the 46 Projects were Indigenous (Manitoba owned) productions
- 19 of those 30 Projects were documentaries
- 4 Productions generating over $30 million in production activity were made possible due to the MB Government's investment of $1.5 million through Jump- Start Program

On that last point, the film industry employs many differing occupations such as legal, accounting, design, food services, carpentry, cabinet making, electricians, wardrobe and many more. Jurisdictions all over the world are promoting incentives to attract and secure film projects. In March 2010, the Manitoba Government announced a new competitive film tax credit that now gives producers the option to utilize either a 30% tax credit on all eligible local expenditures, including labour, or use the existing up to 65% labour tax credit. We are excited for the growth (on many levels) that will come from this new tax credit enhancement that will no doubt have a positive impact on the total infrastructure, labour force and by stimulating further opportunity for actors, writers, directors and content creators.

Not only do the Manitoba film and music industries have a positive economic impact on our Province, they also have a positive impact on the environment. The film and music industries are very proud to be green. Each year, our film industry in-

creases its efforts to reduce pollution and looks for ways to improve the scale of their carbon footprint on the environment. The Manitoba film industry, for instance, has formed a green committee to develop a set of best practices, and local productions are taking the initiative on this front. In 2008, IATSE Local 856, the film technicians union, formed a green committee. The start of this committee has spurred the local production community to take the initiative to institute green practices on set such as posting all its call sheets, schedules and paperwork on a website, reducing printing, keeping rental cars to economy-size (where possible) and using lumber that is reclaimed wood for sets (shipping pallets that were going to the landfill). A resource guide is in the works that will also provide a list of environmentally friendly suppliers. (Source, "Prairies plant seedling committees", playbackonline.ca)

Manitoba's music industry is also well-known for its environmentally responsible attitude, for example, **MANITOBA FILM & MUSIC** supported, **Winnipeg Folk Festival**, was the first festival to be certified with an EcoLogo as a "green event" by Canada's Environmental Choice Program, in recognition of their efforts to be environmentally proactive.

The above are just a few examples of how our film and music industries continue to shape and contribute to the well-being of our Province. **MANITOBA FILM & MUSIC** and its Board of Directors would like to take this opportunity to thank those who have played key roles in our industries success. Thank you to the Government of Manitoba for their ongoing support. Thank you to Minister Marcelino and former Minister Robinson and the Department of Culture, Heritage, & Tourism, the Department of Finance as well as the Department of Competitiveness, Training, and Trade who are all instrumental in the growth and development of Manitoba's cultural industries.

Thank you to our partnering organizations: ***On Screen Manitoba, Manitoba Music, National Screen Institute, Film Training Manitoba, National Film Board of Canada*** and ***Winnipeg Film Group*** for your never-ending hard work and dedication.

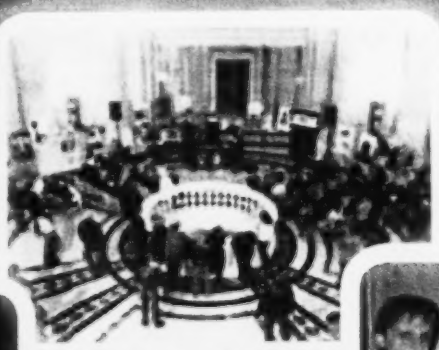
To ***The Fairmont Hotel, WOW! Hospitality, Rogers, Chocolatier Constance Popp, Enterprise Rent-A-Car, Calm Air, Mondetta*** and ***Joe Black Coffee Bar***–we are so grateful for your generous contributions of sponsorship on so many levels–all an integral part of growing our industry.

To the outstanding employees of **MANITOBA FILM & MUSIC**, who contribute on so many levels to our industries, we express our gratitude to the meaning you give our mission to make Manitoba film and music industries flourish!

And to every supporter of Manitoba film and music here locally and around the world, we thank you for lending us your ear, your hands, your eyes and your hearts. We're thankful for how you listen, what you give, how you see and relate to our stories and our music.

David Dandeneau
Chairperson
(from July 25, 2007)

Carole Vivier
Chief Executive Officer/Film Commissioner



The Manitoba Film Tax Credit media conference at the Manitoba Legislative Building in March 2010.

Fred Penner leads over 50 local and visiting musicians to Winnipeg Folk Festival in jam at the Fairmont Hotel lounge.

(L – R) John Dippong (Telefilm Canada), Vonnie von Helmolt (Vonnie von Helmolt Film), Premier Gary Doer (at time of photo), Carole Vivier (MFM), Norma Bailey (Manitoba Director), Tara Walker (On Screen Manitoba), Kristine Sigurdson (Executive Director of the Gimli Film Festival), Senator Janis G. Johnson, Kim Todd (Original Pictures Inc.) at the opening reception of the 2009 Gimli Film Festival.

THE CORPORATION

Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (MANITOBA FILM & MUSIC) is a statutory corporation of government proclaimed under the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act funded by the province of Manitoba through the Department of Culture, Heritage and Tourism. The management of **MANITOBA FILM & MUSIC** reports directly to the Board of Directors appointed by the Lieutenant Governor.

MANITOBA FILM & MUSIC exists so that our film and music industries flourish!

Board of Directors

The activities of **MANITOBA FILM & MUSIC** are monitored by the Board of Directors:

David Dandeneau, Chairperson
Lisa Meeches, Vice-Chair
Heather Bishop, Chair, Finance, Planning and Audit Committee
Alana Langelotz, Chair, Personnel Committee
Ric Paquette, Chair, Programs Committee
Joy Keeper
Gerry Atwell
Kim Todd
Gerard Rodrigue

Personnel

The Corporation is administered by the Chief Executive Officer/General Manager, who reports directly to the Board of Directors.

Carole Vivier	*Chief Executive Officer/General Manager and Film Commissioner*
Kevin Gabriel	*Manager, Finance and Operations*
Tannis Hogue	*Communications & Marketing Representative*
Shawna Coulthard	*Administrative Assistant (to June 2009)*
Griffin Sokal	*Administrative Assistant (from June 2009)*
Louise O'Brien-Moran	*Manager, Film Programs and Location Services*
Sebastien Nasse	*Senior Analyst, Film, Television and Tax Credits*
Andrea Kaptein	*Development Analyst and Film Programs Administrative Assistant*
Brian Clasper	*Film Production Coordinator*
Kiran Dhillon	*Film Production Coordinator (to August 2009)*
Ian Russell	*Film Production Coordinator (from August 2009)*
Barbara Sedun	*Manager, Music Programs (to September 2009)*
Jason Smith	*Manager, Music Programs (from October 2009)*
Melissa Kaminsky	*Music Programs Administrative Assistant (to June 2009)*
Shawna Coulthard	*Music Programs Administrative Assistant (from June 2009)*

Annual Report assembled by:

Tannis Hogue	*Communications and Marketing Representative*

David Dandeneau

Lisa Meeches

Heather Bishop

Alana Langelotz

Ric Paquette

Joy Keeper

Gerry Atwell

Kim Todd

Gerard Rodrigue

MFM staff shows their Olympic spirit. Top row, left to right: Tannis Hogue, Carole Vivier, Sebastien Nasse, Jason Smith, Louise O'Brien-Moran, Ian Russell, Brian Clasper, Kevin Gabriel. Bottom row, left to right: Griffin Sokal, Andrea Kaptein, Shawna Coulthard.

THE PUBLIC INTEREST DISCLOSURE (Whistleblower Protection) ACT

The Public Interest Disclosure (Whistleblower Protection) Act came into effect in April 2007. This law gives employees a clear process for disclosing concerns about significant and serious matters (wrongdoing) in the Manitoba public service, and strengthens protection from reprisal. The Act builds on protections already in place under other statutes, as well as policies, practices and processes in the Manitoba public sector.

Wrongdoing under the Act may be: contravention of federal or provincial legislation; an act or omission that endangers public safety, public health or the environment; gross mismanagement; or, knowingly directing or counseling a person to commit a wrongdoing. The Act is not intended to deal with routine operational or administrative matters.

A disclosure made by an employee in good faith, in accordance with the Act, and with a reasonable belief that wrongdoing has been or is about to be committed is considered to be a disclosure under the Act, whether or not the subject matter constitutes wrongdoing. All disclosures receive careful and thorough review to determine if action is required under the Act, and must be reported in the Corporation's annual report in accordance with Section 18 of the Act.

MANITOBA FILM & MUSIC did not receive any disclosures for the fiscal year ended March 31, 2010.

2009/2010 YEAR IN REVIEW

In fiscal 2009/2010, **MANITOBA FILM & MUSIC** entered its 22nd year, creating and stimulating employment and investment in Manitoba by developing and promoting Manitoba companies producing, distributing and marketing film, television, video and music recording projects, as well as to promote Manitoba as a film location for offshore production companies. **MANITOBA FILM & MUSIC** is a member of the Association of Film Commissions International (AFCI).

To achieve the Corporation's objectives, **MANITOBA FILM & MUSIC** consults and works closely with industry associations and representatives, including: ***On Screen Manitoba***, ***Manitoba Music***, ***Winnipeg Film Group***, ***Film Training Manitoba***, ***National Screen Institute***, ***National Film Board*** and the ***City of Winnipeg*** along with local unions and guilds.

Special thanks to industry associations ***Manitoba Music*** and ***On Screen Manitoba*** for their assistance in research, information and photographs for this year's Annual Report!

2ND MANITOBA FILM & MUSIC SHOWCASE

MANITOBA FILM & MUSIC hosted the **2nd MANITOBA FILM & MUSIC Showcase** on January 31, 2010. It was a free public event filled with an all-Manitoba talent line-up representing multiple genres of music, film and television entertainment. There were performances by local music acts: ***The Weakerthans***, ***Grand Analog***, ***Romi Mayes***, ***Fred Penner***, ***Nathan***, ***JP Hoe***, ***Harlequin***, ***Billy Joe Green***, ***Quinzy***, ***Daniel ROA***, ***Domenica***, ***Paper Moon*** and ***Record of the Week Club*** with ***Mike Petkau***. The showcase featured an up close and personal interview with director ***Gary Yates*** (***High Life***, ***Seven Times Lucky***); screenings of the animated short ***Runaway*** (directed by **Cordell Barker** in conjunction with the ***National Film Board of Canada***), **Cubicle Land (Original Pictures)** and **Live at the West End (Low Budget Productions)**; spotlights on ***Farpoint Films***, ***Frantic Films***, the ***National Screen Institute – Canada***; and the **National Film Board of Canada** and a live aerial silks performance from filmmaker/aerial artist, ***Talia Pura***, whose short film, ***Aerial Artistry*** was chosen to represent Manitoba at the **Vancouver 2010 Winter Olympics.**

After the event, attendees had a chance to interact with leaders in Manitoba's film and music support organizations, training facilities and membership associations including; ***Manitoba Music***, ***On Screen Manitoba***, ***Film Training Manitoba***, ***Winnipeg Film Group***, ***New Media Manitoba***, ***Onalee Ames Acting Studio***, ***National Screen Institute–Canada*** as well as the opportunity to purchase artist merchandise from the performers in the show. ***Canadian Red Cross*** were also on site to collect donations in support of earthquake relief efforts in Haiti.

The title sponsor of the **2nd MANITOBA FILM & MUSIC Showcase** was **Rogers**. Additional sponsors and partners for the event included: ***Centennial Concert Hall***, ***CBC Radio 2 98.3 FM***, ***CBC News Winnipeg at 5, 5:30 and 6 pm and Late Night***, ***Uptown Magazine***, ***The Fairmont Winnipeg***, ***Chocolatier Constance Popp***, ***Manitoba Production Centre***, ***Chocolate Zen Bakery***, ***Joe Black Coffee Bar***, ***On Screen Manitoba***, ***Manitoba Music***, ***Film Training Manitoba***, ***Winnipeg Film Group***, ***National Screen Institute*** and the ***National Film Board of Canada***.

Thank you to all who participated on and off stage in so many ways.

Pop musician, Daniel ROA.

(L – R) Carole Vivier (MFM), Kathie Currie (Special Assistant to Minister Marcelino) Minister of Culture, Heritage and Tourism, Flor Marcelino.

John Barnard (Farpoint Films).

On Screen Manitoba's Megan Deaust (left) and Gemma Masangan (right).

Minister Marcelino addresses the audience at the showcase.

(L-R) Tom Perlmutter (Government Film Commissioner and Chairperson of the National Film Board of Canada), Susan Millican, (CEO), National Screen Institute, Jamie Brown, (CEO) and Executive Producer, Frantic Films.

(L – R) Brian Clasper (MFM), Fred Penner (Manitoba musician), John Kendle (Uptown Magazine), Sara Stasiuk (Manitoba Music) and Jason Smith (MFM).

JP Hoe signs autographs for fans.

JP Hoe, Quinzy & Fred Penner doing their rendition of Penner's hit children's song, The Cat Came Back.

Canadian Red Cross taking donations on site for earthquake relief efforts in Haiti.

Blues musician, Billy Joe Green.

Rock group, Quinzy

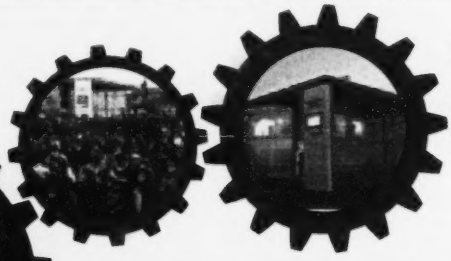
Folk musician, Sierra Noble.

2009/2010 YEAR IN REVIEW: VANCOUVER 2010 WINTER OLYMPICS

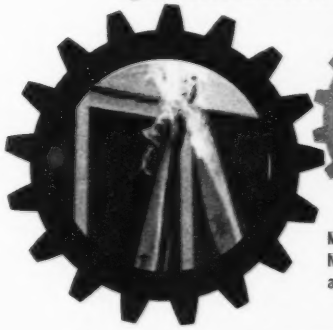
(L-R) Sandra Hardy (Deputy Minister of Culture, Heritage and Tourism), Claudette Toupin, Premier Greg Selinger, Carole Vivier (MFM), Tara Walker (On Screen Manitoba), Tannis Hogue (MFM) at the Manitoba music and film reception at Centre Place Manitoba.

Manitoba music and film talent and representatives put Manitoba on the map at the Vancouver 2010 Olympics this past February. Here are some of the highlights:

- On February 12, 2010, **MANITOBA FILM & MUSIC** supported artist, ***Sierra Noble*** wowed the world with a fiddle performance as part of the **Vancouver 2010 Olympics Opening Ceremonies**.
- There was a strong Aboriginal music presence at the Olympics, including the **New Native Music Review** on February 23. The show, at Richmond's O-Zone, features performances by ***Wab Kinew, Tracy Bone, JC Campbell, Don Amero, Marie-Josee Dandeneau*** and ***Mike Bruyere.***
- On February 24, Manitoba co-hosted a music and film industry reception at **Centre Place Manitoba Pavilion** with ***Manitoba Music*** and ***On Screen Manitoba.*** As part of the pavilion, the ***Canadian Museum for Human Rights*** featured an incredible display and model promoting the upcoming museum. After the reception, all guests were invited to join hundreds who were served up a slice of our province in downtown Vancouver at **The Manitoba Homecoming 2010 Social** at the famous Commodore Ballroom where guests were treated to INCREDIBLE performances by Manitoba musicians, ***Inward Eye, Chic Gamine, Doc Walker, Streetheart*** and ***Eagle & Hawk***. Guests also enjoyed traditional Manitoba "social" snacks, photos on big screens of our Province and emcees ***Ace Burpee*** and ***Brother Jake*** from popular Winnipeg radio past and present.
- On February 25, ***Grand Analog, Inward Eye, Chic Gamine, Doc Walker*** and ***Burton Cummings*** each gave electrifying performances at BC Place as part of **The Manitoba Victory Ceremony** where athletes of days past received their medals.
- ***Talia Pura***, director and star of the short film ***Aerial Artistry***, was chosen to represent Manitoba at the Vancouver 2010 Olympics. The film was featured at various pavilions throughout Vancouver and was available online to view as well.
- On February 28, **MANITOBA FILM & MUSIC** supported rock group, ***Inward Eye***, kicked off the **Closing Ceremonies** with a stellar performance, representing Manitoba centre-stage once again at the prestigious world broadcast event with a little help from hundreds of dancers in white and an orchestra before playing the national anthem.
- ***Ash Koley's*** song, ***Don't Let Your Feet Touch Ground***, was the music for two separate flash mobs in Vancouver, including one during CTV's Canada AM. CTV also used the song for an online highlight reel.



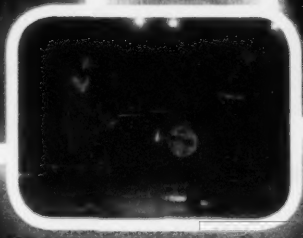
Centre Place Manitoba Pavilion at the 2010 Vancouver Winter Olympics



Manitoba musician Sierra Noble with Minister Robinson at Centre Place Manitoba.

(Below) Canadian Museum for Human Rights exhibit in Centre Place Manitoba – (L – R) Patrick O'Reilly (CMHR), Angela Cassie (CMHR), Tannis Hogue (MFM), Carole Vivier (MFM), Kim Jasper (CMHR), Stuart Murray (CMHR) and Gail Asper (CMHR).

(L-R) Susan Bratton, Gigi Boyd, John Dipponq, Carole Vivier (MFM), guest, Louise Clark, Gary Harvey.



Manitoba musicians Jaylene Johnson and Eagle & Hawk perform at the Manitoba Homecoming Social.

Manitoba musicians Chic Gamine perform at the Manitoba Homecoming Social.

2009/20 10 YEAR IN REVIEW: MANITOBA FILM & MUSIC SPONSORSHIP

MANITOBA FILM & MUSIC recognizes the importance of supporting Manitoba's music and motion picture organizations and events through sponsorship and partnership opportunities.

This year **MANITOBA FILM & MUSIC** was pleased to provide sponsorship/partnership support to 26 music and film industry events including national and international events:

- The Canadian Pavilion at Cannes International Film Festival
- Aboriginal Peoples Choice Music Awards as part of Manito Ahbee
- American Film Market in Los Angeles
- Toronto International Film Festival Manitoba Networking Film Reception
- MIPCOM Television Market
- CFTPA Prime Time Conference in Ottawa
- The Gemini Awards
- The Genie Awards
- North By North East (NXNE) – Manitoba Music Networking BBQ
- South By South West (SXSW) – Manitoba Music Networking BBQ
- Berlin International Film Festival
- Strategic Partners in Halifax
- Musexpo 2009
- Western Canadian Music Awards
- 2010 Vancouver Olympics – Manitoba Music & Film Industry Reception

MANITOBA FILM & MUSIC supported local events such as:

- Gimli Film Festival
- 100 Nons–La Chicane électrique
- Film Training Manitoba's Film Training Expo
- Winnipeg Film Group's Gimme Some Truth Documentary Conference
- On Screen Manitoba's All Access TV Forum
- Winnipeg Aboriginal Film Festival
- Winnipeg Folk Festival
- Le Festival des vidéastes du Manitoba
- Groove FM Jazz Winnipeg Festival
- Strike!
- Manitoba Homecoming 2010 Manitoba musicians Showcase in Toronto
- Festival du Voyageur – Manitoba music night

Industry Support

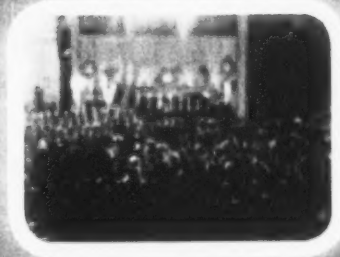
MANITOBA FILM & MUSIC supports industry organizations to assist with development of business skills, corporate capacity and talents of developing and established filmmakers and music recording professionals. Among the organizations that received industry support were the ***National Screen Institute, Winnipeg Film Group,*** as well as ***On Screen Manitoba,*** and ***Manitoba Music*** through contributions to the Aboriginal Music Initiative and the Manitoba Music and Motion Pictures Development Project, known as the M3P Program. The M3P Program supports the market development activities of Manitoba's film and music recording artists and companies.

Ross McMillan being awarded the cheque for $20,000, winning the pitch contest with his pitch for television series, *Eco Cafe*.

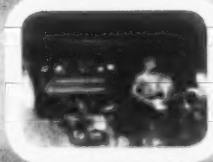
Hip Hop group, The Lytics at the Manitoba Networking BBQ at NXNE in Toronto.

Cast members of *Strike!* performed Danny Schur's musical live, outdoors at City Hall in Winnipeg.

Traditional Manitoba food fare at the Manitoba Networking BBQ during NXNE.



Loreena McKennitt plays the WCMA's awards show.



The Details perform as part of NXNE.

Tamara Kaine (Executive Director, Winnipeg Folk Festival) and Mitch Podaluk (founder, Winnipeg Folk Festival) at the Winnipeg Folk Fest jam session at Fairmont Hotel.

Opening act of the Aboriginal People's Choice Music Awards.

Carole Vivier (MFM) addresses huge crowd at the $20,000 Pitch Contest at the Gimli Film Festival.

NSI New Voices 2009 Graduates: (Front Row, L to R): Colin Mousseau (Elder), Sam Vint (Program Coordinator), Theresa Stevenson, Elliott Golden-Nelson, Dinae Robinson, Leslie Brandt, Ursula Lawson (Operations Manager) (Back Row, L to R): Lisa Meeches (Program Manager), April Seenie, Mario Baillantyne.

FILM & TELEVISION

MANITOBA FILM COMMISSION AND LOCATIONS DEPARTMENT

Riding Mountain National Park

MANITOBA FILM & MUSIC is a long standing member of the Association of Film Commissioners International (AFCI). In addition to administering film programs and tax credit incentives, **MANITOBA FILM & MUSIC** is a full-service film commission that offers a broad range of location services including script breakdown, location scouting as well as government, business and industry liaison services.

The diversity of Manitoba's locations, strength of its production companies, world-class crews,developed infrastructure and financial incentives (see Tax Credit section for details on the 2010 film tax credit enhancements) have been key factors in bringing co-productions and guest-productions to the province.

Guest productions are drawn to Manitoba's breathtaking landscapes and architecture. Popular filming spots include the Exchange District (popular for its 360 degree turn-of-the-century architecture), flowing prairies, enormous valleys, forested lake regions, Lake Winnipeg as one of the world's largest fresh water lakes, tropical looking white sand beaches, rolling dunes, rocky ruggedness and so much more!

Scouting Activity for 2009 / 2010 reflected a more modest production level that occurred as a result of the world-wide recession; a rising Canadian dollar and increased competition from other Canadian provinces and US jurisdictions. **MANITOBA FILM & MUSIC** hosted more than 45 visiting production executives for 20 projects.

Film and Television Production in Manitoba April 1, 2009 – March 31, 2010:

Feature Films:

Faces in the Crowd
DIRECTOR: Julien Magnat
CAST: Milla Jovovich, Sarah Wayne Callies
EXECUTIVE PRODUCERS: Oliver Piasentin, Nicolas Manuel, Laurent Soregorli, David Cormican, Becki Hui, Lisa Donahue, Frank White, Mark Montague
PRODUCERS: Kevin DeWalt, Jean-Charles Levy, Scott Mednick, Clement Miserez, Sylvain White, Jamie Brown
ASSOCIATE PRODUCERS: Sylvain White, Scott Mednick
CO-PRODUCER: Shawn Watson

Mother's Day
DIRECTOR: Darren Lynn Bousman
CAST: Rebecca De Mornay, Jaimie King, Patrick Flueger, Warren Kole
EXECUTIVE PRODUCER: Jon Zucker, Curtis Leopardo, Jessie Rusu, Kyle Bornais, Andrew Golov
PRODUCER: Brett Ratner, Richard Saperstein, Jay Stern, Brian Witten
CO-PRODUCER: Shara Kay
ASSOCIATE PRODUCER: Don Zorbas, Jordan Lange

Cowboy Dreams
DIRECTOR: Stephan Recksiedler
CAST: Linden Porco, Blane Cypurda, Keziah Brothers
PRODUCER: Kent Ulrich, Ermanno Barone
CO-PRODUCER: Megan Duffy, Jeff Skinner, Louise O'Brien-Moran

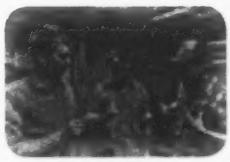
Black Field
DIRECTOR: Danishka Esterhazy
CAST: Sara Canning, Mathieu Bourguet, Ferron Guerreiro
PRODUCER: Kent Ulrich, Jeff Skinner, Danishka Esterhazy
CO-PRODUCER: Ashley Hirt, David Antoniuk

TV Movies:

Shadow Island Mysteries: Wedding for One
DIRECTOR: Gary Yates
CAST: Jennifer Finnigan, Natalie Brown, Shaun Benson, Theresa Joy
EXECUTIVE PRODUCER: Peter Williamson, Ira Levy, Phyllis Laing, Marina Cordoni, Paula Smith, Alex Galatis
PRODUCER: Paula Smith

Jared Keeso as Don Cherry in the television mini-series *Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story.*

Maggie Castle as Jenny Kolinsky in the television series *Todd & the Book of Pure Evil.*


Feature film documentary *We're the Weakerthans, We're from Winnipeg.*

The cast of the television series *Less Than Kind.*

Shadow Island Mysteries: The Last Christmas
DIRECTOR: Gary Yates
CAST: Jennifer Finnigan, Natalie Brown, Shaun Benson, Theresa Joy
EXECUTIVE PRODUCER: Peter Williamson, Ira Levy, Phyllis Laing, Marina Cordoni, Paula Smith, Alex Galatis
PRODUCER: Paula Smith

Lullaby For Pi
DIRECTOR: Benoit Philippon
CAST: Rupert Friend, Forest Whitaker, Clemence Peosey, Sarah Wayne Callies, Colin Lawrence
EXECUTIVE PRODUCER: Yee Yeo Chang, Frederique Dumas-Zajdela, Nicolas Manuel, Olivier Piasentin
PRODUCER: Kevin DeWalt, Jean-Charles Levy, Christine Vachon
ASSOCIATE PRODUCER: Janine Stener

Mini-Series:

Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story
DIRECTOR: Jeff Woolnough
CAST: Jared Keeso, Sarah Manninen, Ian Tracey, Stephen McHattie
EXECUTIVE PRODUCER: Laszlo Barna, Tim Cherry, Wayne Thompson, Jamie Brown
PRODUCER: Wayne Thompson, Shawn Watson
LINE PRODUCER: Terry Gould

Television Series:

Todd and the Book of Pure Evil Season 1
DIRECTOR: James Dunnison, Craig David Wallace, James Genn, David Winning
CAST: Jason Mewes, Alex House, Maggie Castle, Bill Turnbull
EXECUTIVE PRODUCERS: Craig David Wallace, Jamie Brown
PRODUCERS: Anthony Leo, Andrew Rosen, Shawn Watson

Cashing In Season 2
DIRECTOR: Norma Bailey
CAST: Sarah Podemski, Eric Schweig, Karen Holness, Wesley French, John Lowe
EXECUTIVE PRODUCER: Phyllis Laing, Peter Strutt
PRODUCER: Vanessa Loewen, Jean du Toit
LINE PRODUCER: Anastasia Geras

Less Than Kind Season 2
DIRECTOR: Kelly Makin, Bruce McDonald, James Dunnison, Douglas Mitchell
CAST: Maury Chaykin, Ross McMillan, Jesse Camacho, Benjamin Arthur
EXECUTIVE PRODUCERS: Ira Levy, Peter Williamson, Phyllis Laing, Mark McKinney, Marvin Kaye, Chris Sheasgreen.

Funding of Manitoba Productions

In fiscal 2009/2010, **MANITOBA FILM & MUSIC** invested in 11 television series and 8 feature film projects through the **Market Driven Television Production Financing Program**, the **Market Driven Feature Film Production Financing Program**, the **Emerging Talent Matching Funds Program** and the **Jump-Start Program**. The investment in these projects of $3,224,925 million supported $76 million in production budgets.

FILM AND TELEVISION INDUSTRY

Manitoba's film and television industry saw increased production in fiscal 2009/2010, both behind-the-scenes and on screen. Below are some highlights:

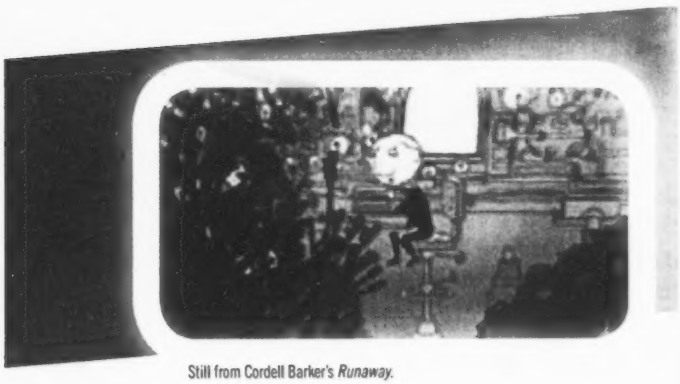
- In March 2010, the Manitoba Provincial Government announced a new competitive film tax credit that now gives producers the option to utilize either a 30% tax credit on all eligible local expenditures, including labour, or use the existing up to 65% labour tax credit. (See Tax Credit section for more details)
- ***Keep Your Head Up Kid: the Don Cherry Story***, (directed by ***Jeff Woolnough***; executive produced by ***Laszlo Barna, Tim Cherry, Wayne Thompson*** and ***Jamie Brown*** and co-produced by ***Wayne Thompson*** and ***Shawn Watson***), aired on CBC over 2 nights. The mini-series was a huge success, scoring 1.3 million viewers on March 28 and 1.2 million viewers on March 29, 2010.
- ***High Life*** (directed and produced by ***Gary Yates***; executive produced by ***Anna Stratton, Triptych Media; Morris Ruskin, Shoreline Entertainment***; co-produced by ***Liz Jarvis, Buffalo Gal Pictures*** and ***Avi Federgreen*** and produced by ***Robin Cass, Triptych Media***) screened in theatres across Canada, opening to rave reviews from ***MacLean's Magazine*** and ***The Globe and Mail.***
- ***TuTu Much*** (directed by ***Elise Swerhone*** and co-produced by ***Merit Jensen Carr*** of ***Merit Motion Pictures*** and ***Vonnie Von Helmot*** of ***Vonnie Von Helmot Film***) is the first Canadian-produced feature documentary to screen across Canada in over 55 theatres.
- Television series ***Cashing In*** (directed and co-executive produced by ***Norma Bailey***; executive produced by ***Phyllis Laing, Buffalo Gal Pictures*** and ***Peter Strutt***, produced by ***Jean du Toit, Buffalo Gal Pictures, Vanessa Loewen*** and ***Ron E. Scott***) shot its' second season for the **Aboriginal Peoples Television Network** (APTN).
- Television series ***Less Than Kind: Season II*** (executive produced by ***Phyllis Laing, Buffalo Gal Pictures; Ira Levy, Breakthrough Films and Television; Peter Williamson; Marvin Kaye; Chris Sheasgreen;*** consulting producer ***Rob Sheridan;*** produced by ***Paula Smith, Garry Campbell and Mark McKinney***) announced it will air on **HBO Canada** in 2010.
- The Pompidou Centre in Paris held a retrospective of the work of director ***Guy Maddin***, who ***Paris Match*** (a French weekly magazine) hailed as the Canadian David Lynch. The event was the first major show in France to centre on a Manitoba filmmaker. The influential centre for the arts opened its series and screened 10 of ***Guy Maddin's*** feature films and 15 of his short films.

MANITOBA MUSICIAN AWARDS & NOMINATIONS IN FISCAL 2009/2010

Runaway (directed by ***Cordell Barker*** and produced by ***Derek Mazur*** in association with the ***National Film Board of Canada***) was awarded the **Genie Award** for **Best Animated Short Film**.

The 24th Annual Gemini Awards awarded Manitoba television projects/creators 25 nominations this past November. There were: 4 Nominations for ***Eagle Vision's Elijah***; 9 Nominations each for ***Buffalo Gal Pictures' Less Than Kind*** and ***Diamonds***; 2 Nominations for ***CBC News at Six Manitoba***; 1 Nomination for ***Merit Motion Pictures' Ballet High***; 1 Nomination for Manitoban, ***Matthew Hannam*** for his editing work on ***Rawside of...Die Mannequin.*** Winners included: ***Elijah*** for **Best TV Movie**; Screenwriter ***Blake Corbet*** for **Best Writing in a Dramatic Program or Mini-Series**; ***Less Than Kind*** won **Best Direction in a Comedy Program or Series** for the episode ***The Daters***.

Congratulations to ***Les Productions Rivard*** who received 4 **Les Prix Gemeaux** nominations for the documentary ***Destination Nor'Ouest II*** (directed by ***Martin Cadotte*** and co-produced by ***Les Productions R. Charbonneau*** and ***Les Productions Rivard***). The documentary won the award for **Best Director: Public Affairs, Documentary Series.**



Still from Cordell Barker's *Runaway*.

(L-R) Minister Rosann Wowchuk, Minister Flor Marcelino, Louise O'Brien-Moran (MFM), Phyllis Laing (Buffalo Gal Pictures & Chair of On Screen Manitoba) and Ira Levy (Breakthrough Films & Television) at the Manitoba Film Tax Credit media conference at the Manitoba Legislative Building in March 2010.

FILM FESTIVALS, MARKETS AND MISSIONS

MANITOBA FILM & MUSIC had a busy fiscal 2010, travelling to several markets to promote the Province's companies, infrastructure and–above and below the line–crew as well as helping to promote the many incredible Manitoba projects.

Cannes International Film Festival – May 2009

Manitoba had a wonderful presence at the **Cannes International Film Festival**, May 13 – 22, 2009 in France. Locally shot and **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film, ***Amreeka*** (executive produced by **Cinergy Productions**; ***Alicia Sams*** and ***Cherien Dabis***; produced by ***Christina Piovesan***, **First Generation Films**; ***Paul Barkin***, **Alcina Pictures**; produced by ***Liz Jarvis***, ***Buffalo Gal Pictures*** and ***Al-Zain Al-Sabah, EVMG***) screened at the festival in the prestigious Director's Fortnight. **MANITOBA FILM & MUSIC**, along with ***E1 Entertainment***, ***Rotana Studios***, ***Memento Films***, ***Variety*** and ***Showtime Arabia***, co-sponsored a reception for ***Amreeka*** following the screening. The film won the **International Federation of Film Critics (FIPRESCI) Award** and ***Cordell Barker's*** animated short, ***Runaway***, (directed by ***Cordell Barker*** and produced by ***Derek Mazur*** in association with the ***National Film Board of Canada***) was also another star of the Cannes Film Festival, walking away with the **Petit Rail d'Or Award** at International Critic's Week for **Best Short Film**.

Toronto International Film Festival – September 2009

Manitoba films ***High Life*** (directed and produced by ***Gary Yates***; executive produced by ***Anna Stratton***, **Triptych Media**; ***Morris Ruskin***, **Shoreline Entertainment**; co-produced by ***Liz Jarvis***, **Buffalo Gal Pictures** and ***Avi Federgreen*** and produced by ***Robin Cass***, **Triptych Media**); ***Ikwe*** (directed, written, produced and starring ***Carole Monnet***), ***Runaway*** (directed by ***Cordell Barker*** and produced by ***Derek Mazur*** in association with the ***National Film Board of Canada***) and ***Night Mayor*** (written and directed by ***Guy Maddin*** and produced by ***Joseph MacDonald***) screened at the 2009 **Toronto International Film Festival**. ***Night Mayor*** went on to win award for **Best Experimental Short** at the **South by Southwest** festival in Austin. **MANITOBA FILM & MUSIC** once again co-hosted the annual Manitoba film networking party during **TIFF** with **On Screen Manitoba** at the Drake Hotel where over 350 Manitoba and international film professionals had a chance to network and discuss new business.

Strategic Partners – September 2009

MANITOBA FILM & MUSIC attended **Strategic Partners** in Halifax from September 17-20 where meetings were held with ***Fastnet Films***, ***Future Films***, ***Kinicon***, ***Efghel***, ***A Media Vision***, ***Alchemy***, ***Zeitgeist***, ***Festival Darlings*** and ***Les Films du Requin***.

Independent Film Week (IFP) – September 2009

MANITOBA FILM & MUSIC attended the **No Borders** component of this independent film market in New York from September 20 – 25, completing 12 meetings in 3 days as part of IFP and included: ***100% Films and Television***, ***Furnace Films***, ***Bigger Pictures***, ***Syncopated Films***, ***DVient Films***, ***Mama-oo Pictures***, ***2.1 Films***, ***Fade to Blue***, ***Brillstein Entertainment Partners*** and ***Hotch Kiss & Associates***. Follow up meetings also took place outside the event with ***Washington Square Films***, ***Focus Features***, ***Double Nickel Entertainment***, and ***A-Line Pictures***.

Los Angeles – Film Executives Dinner with Premier Doer – October 2009

MANITOBA FILM & MUSIC hosted an intimate dinner on October 1, 2009 with ***Premier Gary Doer*** (before assuming his new position as Canadian Ambassador to the US), Senior staff and 20 executives from LA based companies such as ***Once Upon a Time Films***, ***Code Entertainment***, ***Walt Disney***, ***Mandate Pictures***, ***Lifetime Entertainment***, ***Enderby Entertainment***, ***Quarum Entertainment*** and ***Summer Magic*** at the exclusive Buffalo Club in Los Angeles.

MIPCOM – October 2009

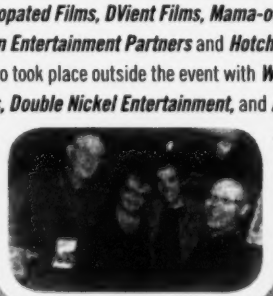
MANITOBA FILM & MUSIC attended this international television market event in Cannes, France to provide support to Manitoba producers attending the event through sponsorship and producer support at the Canada Stand as well as participating in independent meetings. Companies in attendance included ***Rethink Entertainment Inc.***, ***Grant Thornton UK***, ***National Film Board of Canada***, ***Breakthrough Films***, ***Jumpwire Media***, ***Telefilm Canada***, ***Quiet Revolution Pictures***, ***American Public Television***, ***Big Hill Pictures***, ***Picture Box Distribution***, ***Zhong Wen Fa International Film*** and the ***Trade Commissioner for Berlin***.

American Film Market – November 2009

MANITOBA FILM & MUSIC attended **AFM (American Film Market)** in Los Angeles to participate at the conference and hold meetings outside of the market. The Manitoba Producers in attendance were: ***Kim Todd*** and ***Nick Hurst*** (***Original Pictures***); ***Kyle Irving*** (***Eagle Vision***); ***Larry Geisbrict*** (***CLG Communications***); ***Juliette Hagopian*** (***Julijette Pictures***). **MANITOBA FILM & MUSIC** also attended the Producers Breakfast hosted by the Canadian Consulate which was attended by 50 Americans and 30 Canadians and the closing night presentation of the American Film Institute. **MANITOBA FILM & MUSIC** had meetings with ***Enderby Entertainment***, ***Warner Brothers***, ***Shoreline Entertainment***, ***Pariah***, ***Gold Circle Films***, ***Tri-Square Films***, ***Inferno Entertainment***, ***Sony Pictures***, ***Overture Films***, ***Rat Entertainment***, ***Echo Lake***, ***Disney***, ***Rivertime Entertainment***, ***Aramid Capitol Partners*** and ***NBC Universal***, to name a few.

Berlin International Film Festival – February 2010

MANITOBA FILM & MUSIC attended the **Berlinale International Film Festival** February 13-21. While there, participated in meetings with executives from ***Aramid Capitol Partners***, ***Soho Films***, ***The Little Film Company***, ***BBC Films***, ***Tryptich Media Inc.***, ***Markham Street Films***, ***Prefix Films*** and ***Telefilm***.



(L-R) Robin Cass (Tryptech Media), Carole Vivier (MFM), Jonas Chernick (actor) and Gary Yates (Director, *High Life*) at the 2009 Manitoba TIFF networking party.

(L-R) Tannis Hogue (MFM), Louise O'Brien-Moran (MFM), Carole Vivier (MFM), Angie Lamirande (On Screen Manitoba), Megan Deaust (On Screen Manitoba), Sebastien Nasse (MFM) and Tara Walker (On Screen Manitoba) at the 2009 Manitoba TIFF networking party.

FILM & TELEVISION PRODUCTION ACTIVITY

All figures represent film and television production activity reported as of fiscal year ending March 31, 2010.

The total production volume in fiscal 2009/2010 was $76 million.

	2007 77 projects	2008 64 projects	2009 61 projects	2010 46 projects
Manitoba owned and controlled	35.6	18.7	19.5	10.3
Manitoba share ownership & control	45.4	40.6	39.3	49.1
Non-Manitoba owned & controlled	64.8	62.4	6.0	16.6
Total Production	**$145.8 million**	**$121.7 million**	**$64.8 million**	**$76 million**

NOTE: These figures represent film and television production activity reported as of fiscal year ending March 31, 2010. The final amounts reported from previous years may vary due to changes provided upon final reporting and these changes are reflected in this chart.

TAX CREDIT

Along with **MANITOBA FILM & MUSIC's** equity financing, the Manitoba Film and Video Production Tax Credit is essential to the growth of the province's film and television industry. It was established as a means to provide an incentive to the private film and television production industry to create economic development and employment growth in the province.

The film tax credit is a **rebate of up to 65%** on eligible Manitoba labour, (**45% Base Credit**, and where eligible, a **10% Frequent Filming Bonus, plus 5% Rural Bonus and 5% Manitoba Producer Bonus**).

On March 23, 2010, the Manitoba Provincial Government announced a new and competitive film tax credit that now gives producers the option to utilize either a 30% tax credit on all eligible local Manitoba expenditures, including labour, or use the existing up to 65% labour tax credit.

A total of 120 applications were received for processing during the 2010 fiscal year. This represents production activity for projects which took place in the current and prior years, in excess of $151 million.

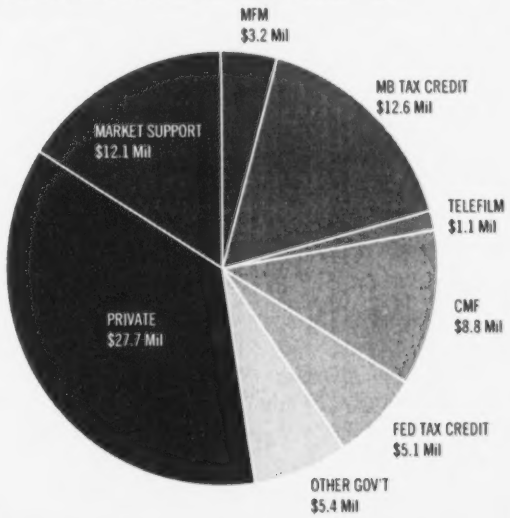
TYPE	NUMBER OF APPLICATIONS RECEIVED	PROJECTED PRODUCTION BUDGETS
Feature Films	33	$42.4 million
TV Series	40	$65.9 million
TV Other	42	$43.3 million
Short Films	5	$0.1 million
TOTALS	**120**	**$151.7 million**

* above figures do not reflect productions filmed only in 2010

FILM – OTHER DOLLARS LEVERED

Financing of independent productions requires financial investment from several sources. **MANITOBA FILM & MUSIC's** equity commitment to a project will often trigger other investors to participate. Outside of **MANITOBA FILM & MUSIC** and the Manitoba Provincial Tax Credit, other sources for production financing investment can come from sources such as: Telefilm Canada and the Canada Media Fund, Market Support (Broadcaster licenses, Distribution Advances); Federal and other Government Support and Tax Credits; and Private Sector (i.e. production company investment, deferrals, corporate sponsors, private funds, private investors, and lenders for loans and gap financing).

As the following chart exhibits, with **MANITOBA FILM & MUSIC**'s equity financing and estimated Manitoba Tax Credit totalling $15.8 million (21%), $76.0 million in indigenous, co-production and foreign production activity occurred in fiscal 2010. This amount reflects $60.2 million (79%) of investment from other sources. This is an indication that Manitoba's modest investment attracts millions of dollars of additional revenues into Manitoba's economy.



Source: Fiscal year 2009/2010 film production activity of $76.0 million is compiled from data provided in equity and tax credit applications submitted to **MANITOBA FILM & MUSIC** as of March 31, 2010.

(L to R): David Morley, David Fransen, Sue Garbowitz, Riva Harrison, Premier Gary Doer, Carole Vivier (MFM), Diane Gray, John Clarkson, Louise O'Brien-Moran (MFM).

(L-R) Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures), Carole Vivier (MFM) and Christine Piovesan (First Generation Films) at the 2009 Manitoba TIFF networking party.

(L-R) Carole Vivier (MFM), Brendon Sawatzky (Inferno Pictures Inc.) and Louise O'Brien-Moran (MFM) at the Canadian Film Centre BBQ during TIFF.

(L-R) Anthony Leo (Aircraft Pictures), Shawn Watson (Frantic Films), Carole Vivier (MFM) and Shawn Linden (Manitoba director) at the 2009 Manitoba TIFF networking party.

(L-R) Brett Donowho (Quorum Entertainment), Marcey Grossman (Canadian Consulate in Los Angeles), Bart Rosenblatt (Code Entertainment), Louise O'Brien-Moran (MFM), Dan Petrie Jr. (Enderby Entertainment/ Dan Petrie Jr. & Company), Rick Dugdale (Enderby Entertainment) in Los Angeles for an intimate dinner with then Premier Doer to promote the Manitoba film industry.

FILM PROJECTS SUPPORTED IN 2009/20 10

Market Driven Television Production Financing Program and Market Driven Feature Film Production Program

The Television and Feature Film Production Financing Programs can provide production financing of fully developed feature film or television projects through equity investments.

During fiscal year 2009/2010, 15 applications were approved for a total investment of $1,675,925.

Recipient	Project
Winesto Films Inc.	Billy
Black Field Productions Inc.	Black Field
Les Productions Pour Un Soir III Inc.	Pour un Soir Seulement III
Les Productions Pour Un Soir IV Inc.	Pour Un Soir Seulement IV
Les Productions AF Inc.	Aventure Francaise
Les Productions LPM Inc.	La part du monde
MRV OWN Inc.	One With Nature
One Ocean Productions Inc.	One Ocean
OP Digital Inc.	Cubicle Land
Self Sufficient Productions Inc.	Rising Stars
Dolly Pictures Inc.	The Year Dolly Parton was my Mom
Cashing In Season II Inc.	Cashing In–Season II
Buffalo Gal Pictures	Sophie
Happy Day Films Inc.	Locked Down
OP Boobytrap Films Inc.	Boobytrap

JUMP-START PROGRAM 2009/2010

The Manitoba film and television industry faced the same challenges that were seen throughout the world due to the hard-hitting recession. While several film and television production companies and production jurisdictions around the world struggled with the combination of the global economic crisis and decreased revenue from evolving technologies that caused an overall decline in production, the Manitoba film industry, with the support of the Province, remained steady, working together to come up with solutions. Representatives of the film industry along with other leaders in various sectors such as hospitality and retail worked together to establish ways they all could partner and contribute to push on. One result of these joint efforts was a one time equity loan investment program labeled the Jump-Start Financing Program, created to stimulate production in Manitoba over the remainder of the 2009/2010 fiscal year.

During fiscal year 2009/2010, 4 applications were approved under the Jump-Start Program for a total investment of $1,525,000 and generated over $30 million in production activity.

Recipient	Project
Shadow Island Manitoba Inc.	Shadow Island Mysteries
Portage and Main Productions Inc.	The Divide
Young Faust Productions Inc.	Todd & the Book of Pure Evil –Season 1
Faces Productions Manitoba Inc.	Faces in the Crowd

MANITOBA MUSIC AND MOTION PICTURES DEVELOPMENT PROJECTS PROGRAM

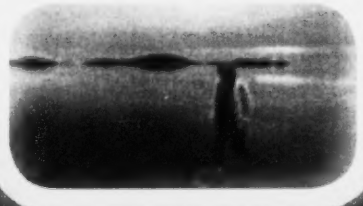
The Manitoba Music & Motion Pictures Development Project (M3P) programs are administered by ***On Screen Manitoba*** and supported with financial assistance from **MANITOBA FILM & MUSIC**.

The M3P programs administered by ***On Screen Manitoba*** in 2010 include the Access to Markets Program, the Professional Development Fund, the Marketing Plan Program and the Access to Festivals Program.

In fiscal year 2009/2010 **MANITOBA FILM & MUSIC** committed $50,000 to the M3P programs plus an additional $10,000 to the Aboriginal Funding Program (both administered by ***On Screen Manitoba***).

Coral Aiken's *Vaudeville!*

DJ Madeskimo as part of *Rising Stars*.



Frank Whitney in the four-part television documentary series *One Ocean*.

Director Norma Bailey and crew on the set of the television series *Cashing In – Season 2*.

Market Driven Feature Film Development Financing Program And Market Driven Television Development Financing Program

Through these programs, eligible applicants may receive financial assistance for the development of viable motion picture concepts into screenplays for television and theatrical release. Financing under both of these programs takes the form of a recoupable loan if the project goes into production or is sold.

In fiscal year 2009/2010, 22 applications were approved for a total investment of $229,084.

Recipient	Project
2802031 Manitoba Inc.	The Accidental Assassin
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Leishman!
Buffalo Gal Pictures Development Inc	Kush Kush in the Bush: Bollywood Comes to the Trailer Park: Phase 2
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Kush Kush in the Bush: Bollywood Comes to the Trailer Park: Phase 3
Eagle Vision Inc.	Strange Love
cweedband.com Ltd.	Magic in the Music
Eagle Vision Inc.	Satan's Brew
julijette Inc.	The Class Project
Farpoint Films Inc.	The Flip Side
Buffalo Gal Pictures	Neville Ponderosa
Buffalo Gal Pictures	The Year Dolly Parton was my Mom
OP Development Inc.	Innercity Girl Like Me
New Projects Inc.	Dude. Where's My Revolution?
Merit Development Inc.	Hotel Chernobyl
Amedia Vision Partners 2 Inc.	December Rain
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Jigsaw
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Less Than Kind–Season III
5802416 Manitoba Inc.	Power of the Spirit
Inferno Pictures Inc.	One Blood
julijette Inc.	Kosher Sexy
Les Productions Rivard Inc.	Klondike–La ruee vers l'or
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	The Homing

EMERGING TALENT MATCHING FUNDS

This program is designed to support entry-level filmmakers who have received production funding awards through a competitive process from a recognized industry organization. This program encourages skills advancement and the development and application of standard industry practices for entry-level producers and directors.

During fiscal year 2009/2010, 3 applications were approved for a total investment of $24,000.

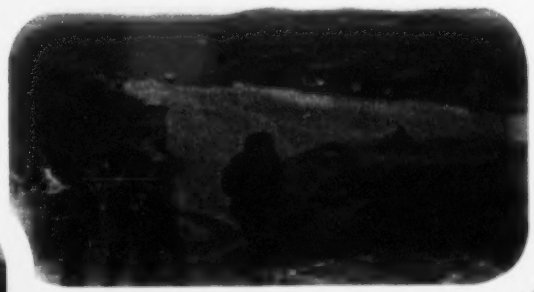
Recipient	Project
Coral Aiken	Vaudeville!
Bunky Blum and the Talking Train Productions Inc	The Innate Kindness of Elsie Wiebe
VANOC–Vancouver Organizing Committee	Code Motion Picture Project–2010 Olympics, "Arial Artistry" by Talia Pura

Feature Film Marketing

This program assists productions/applicants with the promotion and marketing of feature film projects at time of theatrical release, festivals and markets to either enhance the promotion and marketing of the release theatrically and/or to attract the attention of distributors/sales agents to support the increase in commercial interest in the project.

In fiscal year 2009/2010, 5 applications were approved for a total investment of $25,523.75.

Recipient	Project
Amreeka Productions Canada Inc.	Amreeka (Cannes Film Festival)
High Life Productions Manitoba Inc.	High Life (TIFF)
Black Field Productions Inc.	Black Field (Vancouver Int; ff)
Bedbugs Films Inc.	Zooey and Adam (theatrical release support)
Ballet Girls Inc.	TutuMuch – Canadian film marketing support



Feature film documentary *We're the Weakerthans, We're from Winnipeg.*

R. Morgan Slade (left) and Eric Magnifico (right) in the interactive media series *Cubicle Land.*

Ernesto Griffith in the feature film drama *Billy.*

MUSIC RECORDING INDUSTRY

MANITOBA FILM & MUSIC offers a series of music funding programs to help expand the already impressive Manitoba music scene. As a government funding agency, we support music recording artists and songwriters in the Province of Manitoba to develop and promote their skills.

JURIES

The evaluation and adjudication of applications submitted to the Corporation by industry professionals and colleagues remains a central part of **MANITOBA FILM & MUSIC's** guidelines with respect to the Music Recording Programs.

Jurors for Music Recording Programs are drawn from all sectors of the provincial sound recording industry and include record label employees, engineers, musicians, songwriters, agents, talent managers, lawyers and publicists. Music recording proposals must be unanimously recommended for funding by two juries.

MANITOBA FILM & MUSIC gives sincere thanks to all of the jurors who so generously gave of their time.

MANITOBA MUSICIAN AWARDS & NOMINATIONS IN FISCAL 2009/2010

MANITOBA FILM & MUSIC would like to congratulate Manitoba musicians on a combined **145 nominations** and **34 wins** at the following various music award shows and events:

2009 Juno Awards – **April 2009**
4 nominations for Manitoba musicians including, ***Doc Walker*** for **Country Album of the Year** (***Go***); ***Romi Mayes*** for **Roots & Traditional Album of the Year: Solo** (***Achin' In Yer Bones***); ***Steve Bell*** for **Contemporary Christian/Gospel Album of the Year** (***Devotions***) and ***James Ehnes*** for **Classical Album of the Year: Solo or Chamber Ensemble** (***James Ehnes plays Paganini 24 Caprices***).

MuchMusic Video Awards – **June 2009**
A huge win for Manitoba rock band, ***Inward Eye*** for **MuchLoud Rock Video of the Year** (***Shame***).

North American Indigenous Image Awards – **June 2009**
2 wins combined for ***Team Rezofficial*** for **Best Music Video Award** (***Lonely***) and ***Tracy Bone*** for **Best Country Album Award** (***No Lies***).

Indian Summer Music Awards – **September 2009**
5 nominations for Manitoba musicians including ***Leanne Goose (Anywhere)***, ***Ray St. Germain (Life Ain't Hard)*** and ***Team Rezofficial*** (***The World and Everything In It***) and 2 wins for **Eagle & Hawk** in the Alternative Rock and the Classic Rock categories for their album ***Sirensong***.

The Verge Music Awards – **September 2009**
9 nominations for Manitoba acts: ***The Weakerthans, Inward Eye, The Morning After*** all nominated for **Artist of the Year.** ***Novillero*** (***A Little Tradition***), ***The Perms*** (***Keeps You Up When You're Down***), ***The Waking Eyes*** (***Holding On To Whatever It Is***) all nominated for **Artist of the Year** and **Album of the Year**.

Canadian Country Music Awards – **September 2009**
A nomination went out to ***Ridley Bent*** for **Roots Artist for the Year** and **3** nominations and a win for Manitoba country sensation **Doc Walker**, who received the award for **Songwriter(s) of the Year** for their song, ***One Last Showdown.***

Native American Music Awards – **October 2009**
5 nominations combined for ***Ray St. Germain***, ***Leanne Goose***, ***Team Rezofficial*** and ***Eagle & Hawk***, who took home the win for **Best Rock Recording** for ***Sirensong.***

Western Canadian Music Awards – **October 2009**
45 nominations and **16** wins, including wins for **Manitoba** artists: ***Big Dave McLean*** for **Blues Recording of the Year** (***Acoustic Blues – Got 'Em From The Bottom***); ***Daniel ROA*** for **Francophone Recording of the Year** (***Le nombril du monde***); ***Doc Walker*** for **Country Recording of the Year** (***Beautiful Life***); ***Eagle & Hawk*** for **Aboriginal Recording of the Year** (***Sirensong***); ***Grand Analog*** for **Rap and Hip-Hop Recording of the Year** (***Touch Your Toes***); ***Paquin Entertainment Group*** for **Agency of the Year**; ***Romi Mayes*** for both **Roots Solo Recording of the Year** and **Songwriter of the Year** (***Achin' In Yer Bones***); ***Shawn Pierce*** for **Engineer of the Year**; ***Steve Bell*** for **Christian Recording of the Year** (***Devotion***); ***T. Patrick Carrabre*** for **Classical Composition of the Year** (***A Hammer for Your Thoughts***); ***The Waking Eyes*** for **Independent Album of the Year** (***Holding On To Whatever It Is***); ***Robert Turner*** for the **Heritage Award**; ***James Ehnes*** for the **International Achievement Award**; ***Gilles Paquin*** for **Industry Builder Award** and ***Loreena McKennitt*** for the **Life Time Achievement Award.**

Aboriginal People's Choice Music Awards – **November 2009**
52 nominations and **10** wins for Manitobans including: ***Aboriginal Day LIVE 09*** for **Best Television Program Promotion of Aboriginal Music**; ***Arbor LIVE*** for **Best Television Program Promotion of Aboriginal Music**; ***Billy Joe Green*** for **Best Blues CD** (***First Law of the Land***); ***Eagle & Hawk*** won 3 for **Best Group or Duo, Best Producer or Engineer** and **Best Rock CD** (***Sirensong***); ***Sierra Noble*** for **Best Country CD** (***Possibilities***); ***Tracy Bone*** for **Aboriginal Songwriter of the Year** (***No Lies***); ***Wab Kinew*** for **Best Rap or Hip-Hop CD** (***Live By the Drum***); ***Darrelyne Bickel*** for the **Emerging Artist Award** and ***Brown Eagle*** for the **Best Pow Wow CD–Traditional** (***In the Spirit of Brown Eagle***).

Canadian Folk Music Awards – **November 2009**
4 nominations combined for Manitoba musicians ***Romi Mayes, Sierra Noble, Eagle & Hawk*** and a win for ***Don Amero*** who won the award for **Aboriginal Songwriter of the Year** (***Deepening***).

Canadian Aboriginal Music Awards – **November 2009**
9 nominations combined for Manitobans ***Billy Joe Green, Gerry McIvor, Wab Kinew, Ashock, Lost Priority, Knot, Sky Bridges, Naomi Clark, Linda Nelson & Norm Lussie, Lisa Meeches*** and a win for Manitoba artist ***Don Amero*** who won the award for **Best Male Artist** (***Deepening***).

Independent Music Awards – **March 2010**
4 nominations for ***Doc Walker*** for **Favourite Country Artist/Group**; ***Comeback Kid*** for **Favourite Punk/Hardcore Artist/Group**; ***Propagandhi*** for **Favourite Punk/Hardcore Artist/Group** and ***Grand Analog*** for **Favourite Urban Artist/Group.**

OUT-OF-TOWN MUSIC FESTIVALS, CONFERENCES AND SHOWCASES

MUSEXPO – APRIL 2009

MANITOBA FILM & MUSIC, along with ***Manitoba Music*** and ***Manitoba Trade*** promoted Manitoba music at **Musexpo 2009**, an exclusive industry conference in Los Angeles. Manitoba bands in attendance were ***Floor 13*** and ***Domenica***. Manitoba's artists and industry representatives had the opportunity to meet and network with key music supervisors and other leaders in the international music industry. The Manitoba delegation included ***Brandon Friesen, Jack Shapira*** and ***Chris Burke-Gaffney.***

NXNE – JUNE 2009

At **North by Northeast (NXNE) 2009** (Canada's music festival and conference in Toronto that showcases over 500 bands from Canada, North America and the world) nine Manitoba acts were selected to perform as part of the festival, including: ***The Details, Haunter, Twilight Hotel, AM Glory, American Flamewhip, Novillero, Del Barber, Grand Analog*** and ***The Lytics***. **MANITOBA FILM & MUSIC** and ***Manitoba Music*** co-hosted the 15th Annual Manitoba Networking BBQ on the rooftop of the Drake Hotel. Over 300 people were invited to the party which was once again at full capacity. The invitees were made up of music industry professionals and artists.

WESTERN CANADIAN MUSIC AWARDS – SEPTEMBER 2009

Brandon, Manitoba hosted the 2009 WCMAs, September 17-20. Nine Manitoba artists won 10 awards, as well as six industry professionals. The WCMA's had Manitoba's strongest showing in the seven-year history of the awards (see Music Awards for award details). The WCMAs presented an incredible opportunity for emerging and established artists to be a part of the western Canadian music community. Participating artists and other music professionals had the chance to meet key industry stakeholders creating the opportunity for a new wave of exciting industry developments from record deals to international tours.

There was plenty of Manitoba music seen and heard at this year's **WCMA Festival**, which ran over two nights in various Brandon venues. Twenty-three acts, including several of this year's nominees, showcased for top industry and audiences alike at the 2009 festivities. Many also participated in the two-day industry conference, which featured workshops and panels with heavy hitters like the ***Glastonbury Festival's Martin Elbourne, The Agency Group's Ralph James, South by Southwest's Matt Sonzala***, and ***Apple Canada's Jeff Booth.***

MIDEM – JANUARY 2010

MANITOBA FILM & MUSIC along with other representatives from the Manitoba music community attended the 44th Annual MIDEM Conference in Cannes, France, the world's biggest music business conference January 23-27. Artists, labels and record companies attend the conference to network, and get exposed to the hottest, newest music through trade shows, networking events, and live music showcases.

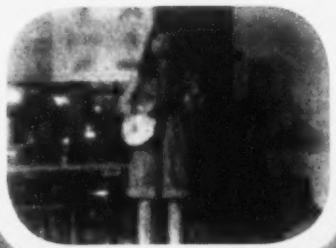
Supporting the efforts of Manitoba's music companies to grow their businesses beyond our borders, ***Manitoba Music*** and **MANITOBA FILM & MUSIC** hosted the third annual networking dinner to facilitate further networking one on one with international music industry professionals.

This past year, the diverse Manitoba delegation of labels and industry professionals attending MIDEM included: ***Rising Sun Productions' Vince Fontaine, Arbor Records'*** founder ***Brandon Friesen, Olesia Records'*** owner ***Alexis Kochan, Songs4Media.com*** creators ***Chris Burke-Gaffney*** and ***Jewls Dengl,*** electronic record label ***Balanced Records'*** co-founder ***Adam Hannibal, David Kennedy*** from ***Manitoba Trade and Investment*** and ***Sean McManus*** from ***Manitoba Music.*** Attendance is funded in part through Manitoba Trade and Investment—which allows for smaller Manitoban businesses to strengthen their visibility in international markets.

CANADIAN MUSIC WEEK – MARCH 2010

Eleven Manitoba acts showcased in Toronto for industry, media, and fans at Canadian Music Week, one of Canada's biggest music industry conferences and festivals. The event ran March 10-14 and featured 500 showcasing bands over five nights at 45 live music venues. The annual event encompassed not only the popular music festival, but also a conference, trade show, and multiple awards shows. The list of showcasing Manitoba acts featured rock outfits ***Comeback Kid, Sights & Sounds, Domenica, Jicah***, and ***AM Glory***. Joining the rockers were indie popsters ***Boats***, hip-hop acts ***Grand Analog*** and ***The Lytics***, soul/funk singer ***Maiko Watson***, and pop singer/songwriters ***Jaylene Johnson*** and ***Jodi King***. Local industry professionals that attended included ***Paradise Alley Production's Dale Penner, Burning Circus Management's Glen Willows (AM Glory)*** and ***Pipe and Hat's Kenny Huynh (The Lytics).***

Toronto Rock/Pop band Michou at the Manitoba Networking BBQ at NXNE.



Ruth Moody performs as part of SXSW 2010 in Austin, Texas.

Carole Vivier (MFM) and Ralph James (The Agency Group) at the Manitoba Networking BBQ at NXNE.

SXSW – MARCH 2010

MANITOBA FILM & MUSIC staff attended South by Southwest Music and Media Conference (SXSW), one of the world's biggest music festivals and conferences, featuring over 1300 acts from across the globe performing in every imaginable genre, March 17-20 in Austin, Texas. Six Manitoba acts were showcased during SXSW. They included: alternative pop outfits ***Boats***, 2010 JUNO Award nominee ***Romi Mayes***, hip-hop act ***Grand Analog***, singer/songwriter ***Ruth Moody*** of ***The Wailin' Jennys***, and heavy rock outfit ***Domenica***. Manitoba acts had the opportunity to perform for some of the industry's top names as well as rabid audiences in several Austin venues.

For the 12th year, ***Manitoba Music*** and **MANITOBA FILM & MUSIC** joined forces with **North by Northeast** to present the hottest party at SXSW at the Caswell House where industry and artists gather to eat barbecue, play music, and schmooze. This year's party featured live performances by ***Romi Mayes*** and expat ***Luke Doucet*** as well as ***Hollerado*** and ***Dinosaur Bones***.

2nd MANITOBA FILM & MUSIC SHOWCASE JANUARY 2010

(see "Year in Review" section for full details and photos on Manitoba musicians at the 2nd **MANITOBA FILM & MUSIC** Showcase)

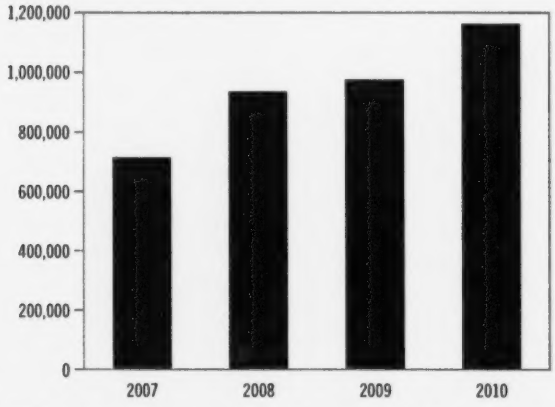
VANCOUVER 2010 WINTER OLYMPICS FEBRUARY 2010

(see "Year in Review" section for full details and photos on Manitoba musicians and filmmakers at the Olympics)

MUSIC PRODUCTION ACTIVITY

All figures represent music production activity reported as of fiscal year ending March 31, 2010.

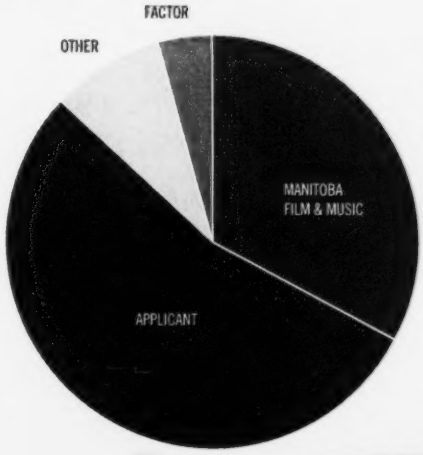
MANITOBA FILM & MUSIC provided funding toward music production projects with total estimated budgets of nearly $1.2 million.



NOTE: Activity levels are based on music production activity as of fiscal year ending March 31, 2010. The final amounts reported from previous years may vary due to changes provided upon final reporting and these changes are reflected in this chart.

OTHER DOLLARS LEVERED - MUSIC

Available funding from other sources for the music recording industry is limited (FACTOR, Video FACT, Canada Council) and therefore, very competitive. **MANITOBA FILM & MUSIC's** investment is the key element of support to Manitoba's emerging and established musicians. With more and more Manitoba acts making a name for themselves on an international level, the funding support from **MANITOBA FILM & MUSIC** remains very relevant in the face of increased marketing and touring budgets.



Source: Fiscal year music production activity of $1,161,663 is compiled from data provided in CD, Demo and Music Video applications submitted to **MANITOBA FILM & MUSIC** as of March 31, 2010.

Manitoba / NXNE Networking BBQ invite at SXSW 2010 in Austin.

(L-R) Chris Frayer (Winnipeg Folk Festival), Jason Smith (MFM), Sara Stasiuk (Manitoba Music), Rick Fenton (Breakout West 2010), Carole Vivier (MFM) and Kevin Walters (Manitoba Homecoming 2010) at SXSW in Austin, Texas.

Rock group, Inward Eye plays NXNE as part of the showcase.

Manitoba Music / MFM networking event at MIDEM in Cannes, France.

FUNDING OF MANITOBA MUSIC RECORDING PROJECTS

MANITOBA FILM & MUSIC provided $310,854 to 47 music recording projects, which included albums from Enjoy Your Pumas, Don Amero, Imaginary Cities, Oh My Darling, Scott Nolan and AM Glory.

MUSIC RECORDING PRODUCTION LEVEL 1

Recipient	Project
cbg Artist Development	James Struthers
Unison Studios and Recording Inc.	Jason Kirkness
Spire Inc.	Les Surveillantes
cbg Artist Development	Portraying Autumn
Paradise Alley Productions Ltd.	Take Me to the Pilot
Sonia Chantelle Eidse	Sonia Eidse
Mind Meld Music	DJ St. Germain
cbg Artist Development	Jade Turner
cbg Artist Development	Kat Penfold
cbg Artist Development	Don Amero
Dearface Noise and Records	Haunter
cbg Artist Development	Brett Boivin
Josee Vocalist	Josee J. Vaillancourt
Unison Studios and Recording Inc.	Sketch Williams
Marie Claude McDonald	Marie Claude McDonald
cbg Artist Development	Chandelle Pinnock
cbg Artist Development	James Struthers
Hope Atlantic	Hope Atlantic
cbg Artist Development	The Treble
cbg Artist Development	Desiree Dorion

MUSIC RECORDING PRODUCTION LEVEL 2

Recipient	Project
Imaginary Cities	Imaginary Cities
cbg Artist Development	Magnum K.I.
Unison Studios and Recording Inc.	Red Riot
War On Music Worker Cooperative Limited	Evil Survives
Unison Studios and Recording Inc.	JD Edwards
Soundrich Records	Richard Moody
Unison Studios and Recording Inc.	Ron Loutit
synergy Duo.ca	Synergy Duo
cbg Artist Development	Chris DeGuzman
Head in the sand Productions	Demetra
Enjoy Your Pumas	Enjoy Your Pumas
Head in the sand Productions	Les Jupes
Kin Musique	KIN
cbg Artist Development	Len Bowen

MUSIC RECORDING PRODUCTION LEVEL 3

Recipient	Project
Ridley Bent Music	Ridley Bent
Paquin Entertainment Group Inc.	The Nods-Blame
The Winnipeg Singers Inc.	The Winnipeg Singers Inc.
Smallman Records	Josh Youngson
The Wailin Jennys	The Wailin' Jennys
Transistor 66 Record Company	Scott Nolan
Oh My Darling Music	Oh My Darling
The Liptonians	The Liptonians
The Details	The Details
Les Surveillantes	Les Surveillantes
Mind Meld Music	DJ St. Germain
Burnthe8track	Burnthe8track
A.M. Glory Music	AM Glory

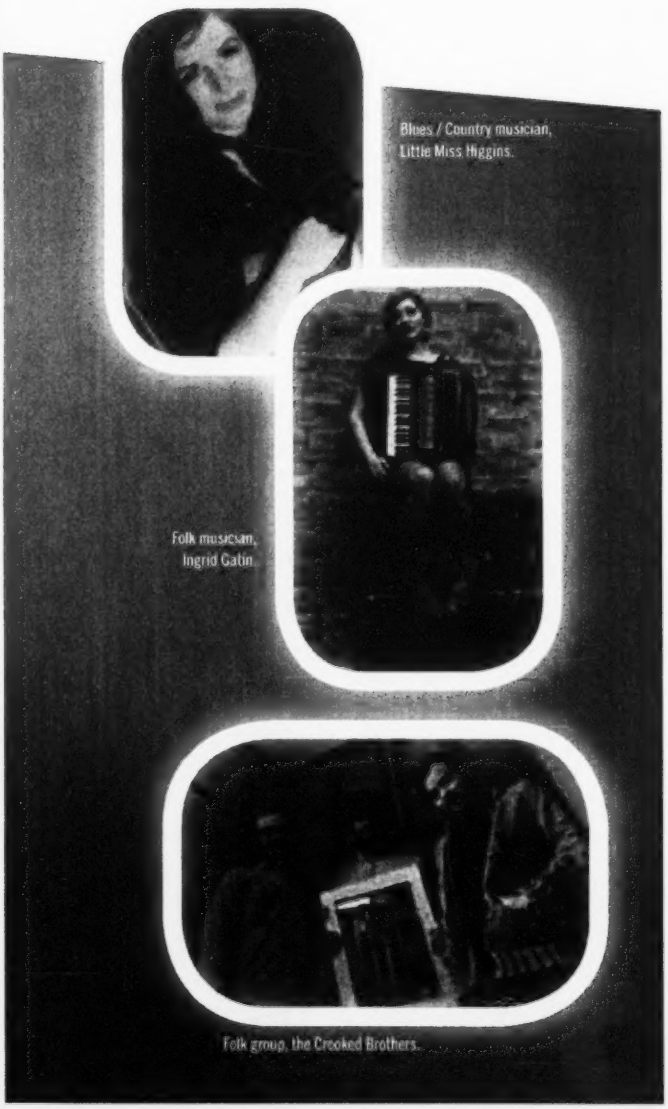
Country musician, Ridley Bent.
Pop musician, Don Amero.
Hip hop musician, Len Bowen.
Indie group, Enjoy Your Pumas.
Folk group, Oh My Darling.

OUT OF PROVINCE MUSIC RECORDING PROGRAM

Four projects were funded in the **Out-of-Province Recording Artists Fund**, a program aimed at encouraging production activity and business development in the Manitoba music recording industry by providing re-payable financial support for recordings featuring non-Manitobans who record their projects in Manitoba, with Manitoba based companies and industry professionals.

In fiscal year 2009/2010, 4 applications were approved for a total contribution of **$40,000.**

Recipient	Project
Dan Donahue Creative	Canadian Chamber Choir
Unity Gain	Kat Danser
Bedside Recording Studios	Little Miss Higgins
Prairie Recording Company	Jim Bryson



RECORDING ARTIST TOURING SUPPORT PROGRAM

The Recording Artist Touring Support Program assists Manitoba recording artists to reach audiences to promote their music through touring. Tour support is available for tours that meet **MANITOBA FILM & MUSIC** program guideline requirements.

In fiscal year 2009/2010, 53 applications were approved for a total contribution of $158,195.38.

Recipient	Project
Avante Records	Kassie Tyers–Self Titled
Avante Records	Charmaine Champion–Live To Glorify
High Five Drive	High Five Drive–Full Blast
Transistor 66 Record Company	The Magnificent 7's–Dirty Roads
Romi Mayes	Romi Mayes–Achin' In Yer Bones
Bacteria Buffet Records	The Afterbeat
High Five Drive	High Five Drive–Full Blast
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sick City–Nightlife
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds–Monolith
Ramero Company	Don Amero–Deepening
Paper Moon Music	Paper Moon–Only During Thunderstorms
Red Shoe Music	Sheena Grobb–Safe Guarded Space
Solomon Records Music	Oldfolks Home–We Are The Feeding Line
Daniel Roa	Daniel ROA–Le Nombril Du Monde–Tour
Ramero Company	Don Amero–Deepening–Tour–2009
Blue Case Tunes	Cara Luft–Tour–The Light Fantastic–2009
Sky Oyster Music	Alana Levandoski–Lions & Werewolves
Jodi King Music	Jodi King–Street Lights
Domenica Music	Domenica–The Luxury
Flying and the Gathering Music	Flying Fox and the Hunter Gatherers–Tour–2009
Josephine Lily Music	Jaylene Johnson–Tour–2009
Transistor 66 Record Company	Hot Live Guys–Tour–2009
Transistor 66 Record Company	The Angry Dragons–Tour–2009
Crisis Jane	Crisis Jane–Tour–2009
Jodi King Music	Jodi King–Street Lights
The Dusty Roads Band	The Dusty Roads Band–Searchin' for a River–Tour
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers–Where's The Noise–2009
War On Music Worker Cooperative Limited	Evil Survives–Metal Vengeance
Nathan Music Co.	Nathan–Key Principles-2009
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds–Monolith

RECORDING ARTIST TOURING SUPPORT PROGRAM (cont'd.)

Recipient	Project
Domenica Music	Domenica–The Luxury
Trash Can Romance Productions	Ingrid Gatin
Transistor 66 Record Company	The Magnificent 7's–Dirty Roads
Inward Eye	Inward Eye–EP
Red Shoe Music	Sheena Grobb–Safe Guarded Space
5776571 MANITOBA	Matt Epp
Crooked Brothers	Crooked Brothers–Tour–2009
Domenica Music	Domenica–The Luxury
THE WEAKERTHANS	The Weakerthans–Tour–2010
The Dusty Roads Band	The Dusty Roads Band-Searchin' for a river–Tour
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds–Monolith
Crooked Brothers	Crooked Brothers–Tour–2010
Oh My Darling Music	Oh My Darling
Transistor 66 Record Company	The Savants–Absolver
SitDownTracy	Sit Down Tracy–Roaring Noon
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers–Where's The Noise–2009
Boats	Boats
Red Shoe Music	Sheena Grobb–Grow
Romi Mayes	Romi Mayes–Achin' In Yer Bones
Doc Walker Inc.	Doc Walker–Tour–2010
Domenica Music	Domenica–The Luxury
War On Music Worker Cooperative Limited	Evil Survives
Transistor 66 Record Company	The Magnificent 7's–Dirty Roads

RECORD PRODUCT MARKETING SUPPORT PROGRAM

This program provides support for the marketing and promotion of Manitoba recordings. Marketing support is available for recordings that meet **MANITOBA FILM & MUSIC** program guideline requirements.

During the 2009/2010 fiscal year, 21 applications were approved for a total contribution of $70,229.61.

Recipient	Project
Daniel Roa	Daniel ROA–Le Nombril Du Monde
Spire Inc.	Kraink–Apres la grand guerre
The Perms	The Perms–Keeps You Up When You're Down
Paper Moon Music	Paper Moon–Only During Thunderstorms
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds–Monolith
The Western States	The Western States–Bye and Bye
Head in the sand Productions	Record of the week club
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Greg Macpherson
Domenica Music	Domenica–The Luxury
Davinport Music	Davinport–Creatures of Habit
Transistor 66 Record Company	Subcity Dwellers–Where's The Noise
5776571 MANITOBA	Matt Epp
Davinport Music	Davinport–Creatures of Habit
DXO Music	Dameon Styles 08/09
Trash Can Romance Productions	Ingrid Gatin
Nathan Music Co.	Nathan–Key Principles
Todd Hunter Music	Todd Hunter
Strongfront AV Productions Inc.	Billy Joe Green Band–First Law Of The Land
Sons of York	Sons Of York
Manitoba Music Industry Association	Manitoba Music WCMA VIP Reception 2009
Paradise Alley Productions Ltd.	Brad James

The JD Edwards Band.

Pop musician, Sheena Grobb.

Rock group, Sick City.

MUSIC VIDEO FUND

The Music Video Fund is designed to encourage the production of music videos in order to aid in the promotion and marketing of recordings with national distribution. The project must be designed for a Manitoba recording artist to promote a previously released or soon-to-be released recording and must meet the **MANITOBA FILM & MUSIC** program guideline requirements.

During the 2009/2010 fiscal year, 6 applications were approved for a total contribution of $32,741.25.

Recipient	Project
Castrati Music	The Nods–Static Pop
Arbor Records Ltd.	Tracy Bone–No Lies
Endstop & Elsewhere	Inward Eye–EP
Bryce Pallister Music	Bryce Pallister–RDY 2 GO
C12 Records Limited	Domenica–The Luxury
StrongFront A/V Productions Inc.	Billy Joe Green Band–First Law Of The Land

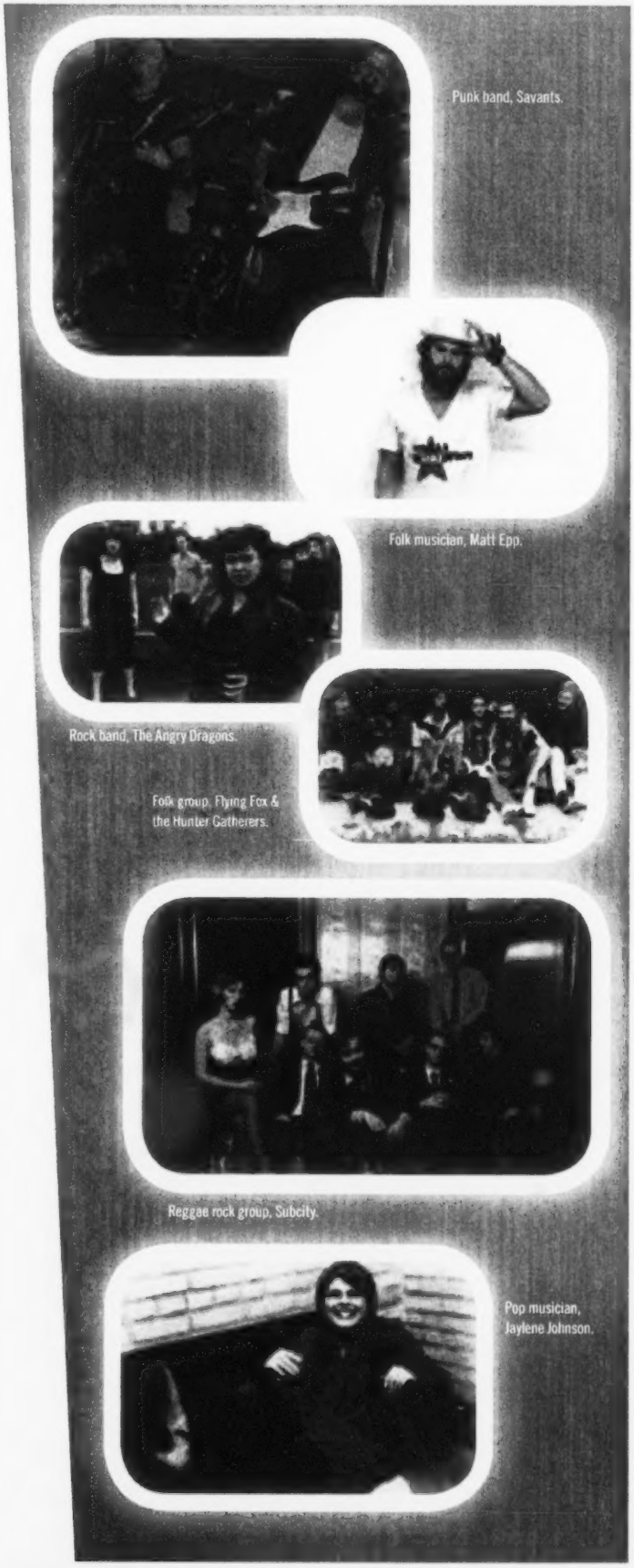
MARKET ACCESS PROGRAM

As a program of the **M3P** project, the **Market Access Program** is administered by **Manitoba Music** with financial support from **MANITOBA FILM & MUSIC.**

The aim of the program is to provide Manitoba artists and music industry professionals with professional and corporate development opportunities by attending professionally organized music industry conferences, showcases and other related approved events.

In fiscal year 2010, MANITOBA FILM & MUSIC committed $40,000 to the Market Access program.

MANITOBA FILM & MUSIC thanks the contributors of photos throughout our report which add so much life to the publication! Thanks to: The Canadian Human Rights Museum, Manitoba Music, On Screen Manitoba, Angela Kuehl, Chris McIvor, John Johnston, Joey Senft, Ron Hogue, David Leyes, Bryan Scott, National Screen Institute, Destination Winnipeg, Travel Manitoba and all the film production companies and musicians featured.



Punk band, Savants.

Folk musician, Matt Epp.

Rock band, The Angry Dragons.

Folk group, Flying Fox & the Hunter Gatherers.

Reggae rock group, Subcity.

Pop musician, Jaylene Johnson.

MANITOBA Film & Music | Musique et Film MANITOBA

FINANCIAL STATEMENTS
MARCH 31, 2010

MANAGEMENT'S RESPONSIBILITY

To the Board of Directors of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation:

Management is responsible for the preparation and presentation of the accompanying financial statements, including responsibility for significant accounting judgments and estimates in accordance with Canadian generally accepted accounting principles and ensuring that all information in the annual report is consistent with the statements. This responsibility includes selecting appropriate accounting principles and methods, and making decisions affecting the measurement of transactions in which objective judgment is required.

In discharging its responsibilities for the integrity and fairness of the financial statements, management designs and maintains the necessary accounting systems and related internal controls to provide reasonable assurance that transactions are authorized, assets are safeguarded and financial records are properly maintained to provide reliable information for the preparation of financial statements.

The Board of Directors and the Finance and Planning Committee are composed entirely of Directors who are neither management nor employees of the Organization. The Finance and Planning Committee also undertakes the responsibilities of an Audit Committee. The Finance and Planning Committee is appointed by the Board to review the financial statements in detail with management and to recommend them to the Board prior to their approval of the financial statements for publication.

External auditors are appointed to audit the financial statements and report directly to the Finance and Planning Committee; their report follows. The external auditors have full and free access to, and meet periodically and separately with, both the Finance and Planning Committee and management to discuss their audit findings.

April 30, 2010

Carole Vivier

Carole Vivier, CEO

AUDITORS' REPORT

To the Board of Directors of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation:

We have audited the statement of financial position of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation as at March 31, 2010 and the statements of revenues and expenses, changes in net assets and cash flows for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Organization's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Organization as at March 31, 2010 and the results of its operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

Winnipeg, Manitoba
April 30, 2010

Meyers Norris Penny LLP

Chartered Accountants

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

As at March 31, 2010

	2010	2009
Assets		
Current		
Cash (Note 3)	$ 146,759	$ 416,735
Restricted cash (Note 3)	2,150,993	1,616,595
Accounts receivable	158,327	5,801
Prepaid expenses	34,572	48,455
	2,490,651	2,087,586
Capital assets (Note 4)	132,017	137,405
	$ 2,622,668	$ 2,224,991
Liabilities		
Current		
Accounts payable and accruals	$ 54,297	$ 53,528
Carry-over commitments (Note 3), (Note 5)	2,150,993	1,488,805
	$ 2,205,290	$ 1,542,333
Net Assets		
Invested in capital assets	$ 132,017	$ 137,405
Unrestricted	285,361	417,463
Internally restricted (Note 6)	-	127,790
	417,378	682,658
	$ 2,622,668	$ 2,224,991

On behalf of the Board of Directors:

David Dandeneau

DIRECTOR

DIRECTOR

STATEMENT OF REVENUES AND EXPENSES

For the year ended March 31, 2010

	2010	2009
Revenues		
Province of Manitoba (Note 10)	$ 5,194,600	$ 3,677,700
Program recoupments	156,201	194,168
Interest	7,401	53,268
Other	34,700	9,028
	$ 5,392,902	$ 3,934,164
Expenses		
Film and Television Programs	$ 3,518,519	$ 1,918,710
Sound Programs	669,711	661,147
Program Delivery (Note 9)	611,375	553,914
Film Commission/Location Services	391,807	357,261
Industry Support	244,665	260,302
Corporate Administration	222,105	220,188
	$ 5,658,182	$ 3,971,522
Deficiency of revenues over expenses	$ (265,280)	$ (37,358)

STATEMENT OF CHANGES IN NET ASSETS

For the year ended March 31, 2010

	Invested in capital assets	Internally restricted	Unrestricted	2010	2009
Net assets, beginning of year	$ 137,405	$ 127,790	$ 417,463	**$ 682,658**	$ 720,016
Deficiency of revenues over expenses	(21,381)	(127,790)	(116,109)	**(265,280)**	(37,358)
Investment in capital assets	16,413	-	(16,413)	-	-
Loss on disposal of capital assets	(420)	-	420	-	-
Net assets, end of year	$ 132,017	-	$ 285,361	**$ 417,378**	$ 682,658

STATEMENT OF CASH FLOWS

For the year ended March 31, 2010

	2010	2009
Cash provided by (used for) the following activities		
Operating activities		
Deficiency of revenues over expenses	$ (265,280)	$ (37,358)
Amortization	21,381	18,644
Loss on disposal of capital assets	420	-
	$ (243,479)	$ (18,714)
Changes in working capital accounts		
Accounts receivable	$ (152,526)	$ (3,638)
Prepaid expenses	13,883	(12,571)
Accounts payable and accruals	769	(19,483)
Carry-over commitments	662,188	304,908
	$ 280,835	$ 250,502
Investing activity		
Purchase of capital assets	$ (16,413)	$ (94,883)
Increase in cash resources	264,422	155,619
Cash resources, beginning of year	2,033,330	1,877,711
Cash resources, end of year	$ 2,297,752	$ 2,033,330
Cash resources are composed of:		
Cash	146,759	416,735
Restricted cash	2,150,993	1,616,595
	$ 2,297,752	$ 2,033,330

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2010

1. NATURE OF BUSINESS

Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation ("the Organization") is a statutory corporation created by the Province of Manitoba through The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act. The chief objective of the Organization is to foster growth of the Manitoba film and music recording industries by providing financial and other assistance.

The Organization has been designated by the Minister of Finance to administer the Manitoba Film and Video Production Tax Credit Program, including registration of productions and review of tax credit applications.

2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles and include the following significant accounting policies:

CAPITAL ASSETS

Capital assets are recorded at cost. Amortization is provided using the straight-line method at rates intended to amortize the cost of the assets over their estimated useful lives. The annual rates are as follows:

	Rate
Computer equipment	30%
Equipment	20%
Furniture	20%
Leasehold improvements	5%
Website	30%

PROGRAM FUNDING

The Organization provides grant funding to Manitoba companies and individuals in order to promote Manitoba's film and music recording artists and industries. The grant may nominally take the form of equity financing from which, in the future, there may be a recovery of principal or return on investment.

REVENUE RECOGNITION

a) Program recoupments: Any recovery of principal or return on investment of programs funded is recorded as program recoupments when received.

b) Province of Manitoba funding: Province of Manitoba funding is based on the Province of Manitoba's annual allocation to the Organization and is recorded as revenue when received.

MEASUREMENT UNCERTAINTY

The preparation of financial statements in conformity with Canadian generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements, and the reported amounts of revenues and expenses during the reporting period.

Accounts receivable are stated after evaluation as to their collectability and an appropriate allowance for doubtful accounts is provided where considered necessary. Amortization of capital assets is provided based on the estimated useful lives of capital assets.

These estimates and assumptions are reviewed periodically and, as adjustments become necessary they are reported in earnings in the periods in which they become known.

LONG-LIVED ASSETS

Long-lived assets consist of capital assets. Long-lived assets held for use are measured and amortized as described in the applicable accounting policies.

The Organization performs impairment testing on long-lived assets held for use whenever events or changes in circumstances indicate that the carrying value of an asset, or group of assets, may not be recoverable. Impairment losses are recognized when undiscounted future cash flows from its use and disposal are less than the asset's carrying amount. Impairment is measured as the amount by which the asset's carrying value exceeds its fair value. Any impairment is included in operations for the year.

FINANCIAL INSTRUMENTS

Held for trading:

The Organization has classified cash and restricted cash as held for trading. These instruments are initially recognized at fair value. Fair value is approximated by the instruments' initial cost in a transaction between unrelated parties.

Held for trading financial instruments are subsequently measured at their fair value. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized immediately in income.

Loans and receivables:

The Organization has classified accounts receivable as loans and receivables. These assets are initially recognized at their fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Loans and receivables are subsequently measured at their amortized cost, using the effective interest method. Amortized cost is the amount at which the financial asset is measured at initial recognition less any reduction for impairment or uncollectability. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized in net income upon impairment.

Other financial liabilities:

The Organization has classified accounts payable as other financial liabilities. These liabilities are initially recognized at their fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Other financial liabilities are subsequently measured at amortized cost. Amortized cost is the amount at which the financial liability is measured at initial recognition less principal repayments. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized in net income upon derecognition.

3. CASH

Cash on deposit earns monthly interest at the Chartered Bank's commercial rates. The Organization's internally restricted cash represents the carry-over commitments as described in Note 5 and the internally restricted net assets as described in Note 6.

4. CAPITAL ASSETS

	Cost	Accumulated amortization	2010 Net book value	2009 Net book value
Computer equipment	$ 45,115	$ 36,702	$ 8,413	$ 7,539
Equipment	6,381	3,719	2,662	3,754
Furniture	55,363	51,871	3,492	4,663
Leasehold improvements	139,154	33,201	105,953	112,911
Website	37,862	26,365	11,497	8,538
	$ 283,875	$ 151,858	$ 132,017	$ 137,405

5. CARRY-OVER COMMITMENTS

Due to lead times required to obtain all the resources necessary to complete film, video and music recording projects, the Organization approves applications for funding which may not be disbursed until subsequent fiscal periods. Particulars of such approved funding in fiscal year ended March 31, 2010 and prior years, which were not fully advanced as at March 31, 2010 are as follows:

	Year of Commitment			Total	
	09/10	08/09	Prior	2010	2009
Film					
Development Financing Programs	$ 63,113	$ 6,010	$ 1,000	**$ 70,123**	$ 47,907
Production Financing Programs	770,116	191,014	48,517	**1,009,647**	1,040,106
Jump Start Program	625,000			**625,000**	-
Emerging Talent Matching Funds	2,050	2,000	3,000	**7,050**	8,000
Feature Film Marketing Program	1,800			**1,800**	3,000
Portfolio Investment Envelope	10,000			**10,000**	30,750
Access to Markets/Festivals	13,000	4,000		**17,000**	3,000
Industry Support	32,000		500	**32,500**	20,900
	$ 1,517,079	$ 203,024	$ 53,017	**$ 1,773,120**	$ 1,153,663
Music					
Sound Recording Production Fund Level 1	13,178			**13,178**	7,600
Sound Recording Production Fund Level 2	64,476	7,250	(496)	**71,230**	55,852
Sound Recording Production Fund Level 3	135,761	31,680	(201)	**167,240**	140,564
Sound Recording–Out-of-Province Artists	16,000	5,000		**21,000**	32,500
Music Video Fund	5,281			**5,281**	10,179
Record Product Marketing Fund	30,535	5,803		**36,338**	54,734
Recording Artist Touring Fund	47,606	1,000		**48,606**	23,713
Portfolio Investment Envelope	10,000		1,000	**11,000**	6,000
Market Access Fund	4,000			**4,000**	4,000
	$ 326,837	$ 50,733	$ 303	**$ 377,873**	$ 335,142
Total Commitments:	$ 1,843,916	$ 253,757	$ 53,320	**$ 2,150,993**	$ 1,488,805

6. NET ASSETS

Internally restricted assets are comprised of funding for activities of the Organization received from the Province of Manitoba. Of the total amount, $0 (2009 - $21,500) has been directed to the Sound Portfolio Investment Envelope Program, $0 (2009 - $20,000) to the Film Portfolio Investment Envelope Program and $0 (2008 - $86,290) to the Film Production Funds.

7. INDUSTRY SUPPORT

The Organization indirectly supports the on-going development of creative talent, business skills and capacity building of various film, television and music recording professionals by providing funding for specific programming administered by Manitoba Music, On Screen Manitoba, the National Screen Institute Canada and the Winnipeg Film Group. Programs supported include the Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, Global Marketing, New Voices, NSI Storytellers, Post-Production and Marketing funds.

8. LEASE COMMITMENTS

The Organization occupies leased premises subject to minimum monthly rent of $5,196 until August 2013 plus various equipment leases with quarterly payments until September 2014. Future minimum annual payments as follows:

2011	74,005
2012	68,808
2013	74,005
2014	32,435
2015	3,128

9. PROGRAM DELIVERY

Program delivery also includes the expenses associated with the delivery of the Manitoba Film & Video Production Tax Credit Program (MTC). While the value of the MTC does not flow through the Organization, the management of it does and is therefore determined to be worth noting. A total of 120 applications were received for processing during the 2010 fiscal year (2009 - 109). This represents production activity for projects which took place in the current and prior years, in excess of $151 million worth of production activity (2009 - $205 million). The tax credits are subject to approval by the Province of Manitoba. The cost to administer the Program in the fiscal year was approximately $61,500.

10. ECONOMIC DEPENDENCE

The Organization's primary source of income is derived from the Province of Manitoba in the form of an operating grant.

11. CAPITAL MANAGEMENT

The Organization's objective when managing capital is to safeguard the entity's ability to continue as a going concern, so that it can continue to provide financial and other assistance to its applicants.

The Organization sets the amount of capital in proportion to risk and manages the capital structure and makes adjustments to it in light of changes to economic conditions and the risk characteristics of the underlying assets. In order to maintain or adjust the capital structure, the Organization may decrease expenses or seek other sources of funding.

The Organization manages the following as capital:

	2010	2009
Invested in capital assets	$ 132,017	$ 137,405
Internally restricted net assets	-	127,790
Unrestricted net assets	285,361	417,463
	$ 417,378	$ 682,658

The Organization monitors capital on a quarterly basis, as well as annually, including the Board's input as to the capital management approach to take.

12. COMPARATIVE FIGURES

Certain comparative figures have been reclassified to conform to current year's financial statement presentation.

SCHEDULE 1 - SCHEDULE OF EXPENSES

For the year ended March 31, 2010

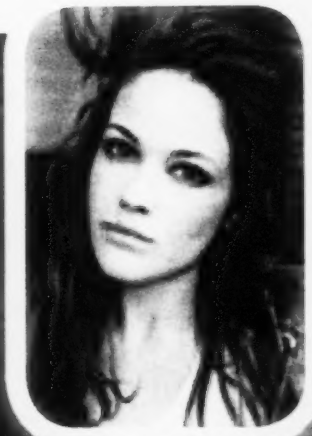
	2009	2008
EXPENSES		
Film and Television Programs		
Development Financing	$ 229,084	$ 156,662
Production Financing	1,659,311	1,684,206
Access to Markets	50,000	30,000
Emerging Talent Matching Funds	24,000	28,150
Feature Film Marketing	25,524	19,692
Jump Start	1,525,000	-
Film PIE Program	5,600	-
	$ 3,518,519	$ 1,918,710
Sound Programs		
Market Access	$ 40,000	$ 40,000
Sound Recording Production Level III	177,016	208,251
Sound Recording Production Level II	94,052	73,855
Sound Recording Production Level I	39,786	25,515
Music Video	30,432	9,779
Sound Recording Production Level - Out of Province	40,000	45,000
Record Product Marketing Support	70,230	108,003
Recording Artist Touring Support	158,195	150,744
Sound PIE Program	20,000	-
	$ 669,711	$ 661,147
Program Delivery		
Salaries	$ 121,441	$ 148,086
Marketing/Operating	489,934	405,828
	$ 611,375	$ 553,914
Film Commission/Location Services	$ 391,807	$ 357,261
Industry Support		
Film industry associations	$ 71,500	$ 87,518
Film sponsorships/partnerships	59,665	60,733
Sound industry associations	75,000	75,000
Sound sponsorships/partnerships	38,500	37,051
	$ 244,665	$ 260,302
Corporate Administration		
Salaries (Note 9)	$ 132,034	$ 124,179
Marketing/Operating (Note 9)	90,071	96,009
	$ 222,105	$ 220,188
Total expenses	$ 5,658,182	$ 3,971,522

RAPPORT ANNUEL 2009-2010

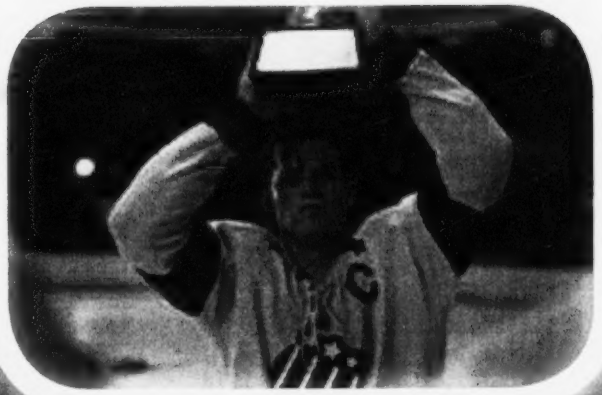
Musique et Film MANITOBA

MUSIQUE & FILM MANITOBA

93, avenue Lombard, pièce 410
Winnipeg (Manitoba) R3B 3B1
Tél. : 204-947-2040 Téléc. : 204-956-5261
Courriel : explore@mbfilmmusic.ca
www.mbfilmmusic.ca



Musicienne folk, Sierra Noble.



Jared Keeso dans la mini-série télévisée *Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story*.

(De gauche à droite) Timothy Olyphant (acteur dans *High Life*), Tannis Hogue (MFM), Rossif Sutherland (acteur dans *High Life*), Robin Cass (Triptych Media), Gary Yates (metteur en scène, *High Life*), Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures Inc.), Carole Vivier (MFM), Louise O'Brien-Moran (MFM), Stephen McIntyre (acteur dans *High Life*) et Sebastien Nasse (MFM) à la réception après la diffusion de *High Life* au Festival international du film de Toronto (FIFT).

Musicien blues, Romi Mayes, reçoit un prix aux WCMA 2009 à Brandon.

LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT

LE 31 JUILLET 2010

L'honorable Flor Marcelino

Ministre de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme

Palais législatif, pièce 118

450, avenue Broadway

Winnipeg (Manitoba) R3C 0V8

Madame la Ministre,

J'ai l'honneur de vous remettre, conformément à l'article 16 de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, le Rapport annuel de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010.

Je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

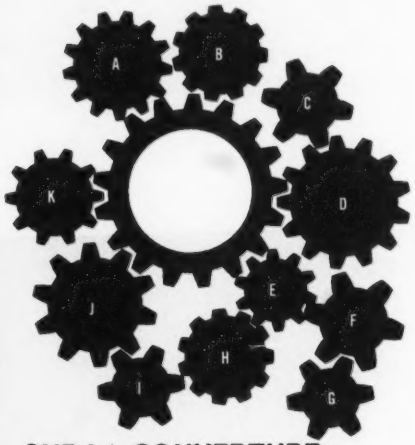
David Dandeneau

David Dandeneau

Président

Musicien pop/rock/roots, JP Hoe.

Maury Chaykin (à gauche) et Nancy Sorel (à droite) dans la *2e saison de la série télévisée Less Than Kind.*



SUR LA COUVERTURE :

A Mark McKinney et l'équipe sur le plateau de la *2e saison de la série télévisée Less Than Kind.*
B Groupe de folk, Oh My Darling.
C Musicien pop, Daniel ROA.
D Long métrage documentaire, *TutuMuch.*
E Musicienne country/roots, Alana Levandoski.
F Musicien autochtone/contemporain, Tracy Bone.
G Dave Erickson du groupe de rock, Inward Eye.
H Groupe de folk rock alternatif, The Weakerthans.
I Musicien pop/rock/roots, JP Hoe.
J Bill Turnbull (à gauche) et Alex House (à droite) dans la série télévisée *Todd & the Book of Pure Evil.*
K À l'angle Portage et Main, Winnipeg, Manitoba.

TABLE DES MATIÈRES

2009-2010 MESSAGE DU PRÉSIDENT ET DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE 4
LA SOCIÉTÉ 6
LE BILAN DE L'EXERCICE 2009-2010 7
JEUX OLYMPIQUES D'HIVER 2010 À VANCOUVER 8
PARRAINAGE 9
BUREAU DU CINÉMA DU MANITOBA ET DES LIEUX DE TOURNAGE 10
FESTIVALS DU FILM, MARCHÉS ET MISSIONS 12
ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE FILMS ET D'ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES 13
LES PROJETS DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE DE 14
L'EXERCICE 2009-2010 INDUSTRIE DE L'ENREGISTREMENT SONORE 16
FESTIVALS, CONFÉRENCES ET SHOWCASES DE MUSIQUE À `LA PROVINCE 17
ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE MUSIQUE 18
FINANCEMENT DE PROJETS D'ENREGISTREMENTS SONORES MANITOBAINS 19
ÉTATS FINANCIERS 23

Carole Vivier
Présidente-directrice générale et commissaire à la cinématographie

David Dandeneau
Président (à partir du 25 juillet 2007)

2009-2010 MESSAGE DU PRÉSIDENT ET DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

Au nom de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (**MUSIQUE & FILM MANITOBA**) et de son conseil d'administration, nous sommes heureux de vous présenter le rapport annuel de la Société pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010.

Lors de l'exercice 2009-2010, les industries du cinéma et de la musique du Manitoba nous ont apporté des contributions inoubliables qui continuent d'influencer le paysage de notre province, de permettre aux gens de tisser des liens et de cultiver les esprits. Afin de souligner ce dernier point, ce rapport présente un résumé des activités, des faits saillants et des réalisations de nos industries du cinéma et de la musique.

Les professionnels du cinéma et de la musique aident à raconter les histoires du Manitoba au monde entier et à faire la promotion, au moyen de films et de chansons, de notre province riche en culture. Ces films et ces chansons préservent notre histoire particulière car, à la parution de chaque nouveau projet, ils suscitent la fierté chez les Manitobains et Manitobaines. À juste titre, les industries du cinéma et de la musique du Manitoba ont obtenu 176 nominations et 37 prix au courant de l'année. Nous partageons nos nombreuses histoires de façon incomparable et, depuis des dizaines d'années, le monde nous remarque et reconnaît les membres de nos industries du cinéma et de la musique, parmi les plus talentueux dans ces domaines.

Citons quelques exemples : en février 2010, lors des Jeux Olympiques d'hiver à Vancouver, ***Sierra Noble***, violoniste et auteure-compositrice-interprète du Manitoba, a donné une performance à tout casser lors des cérémonies d'ouverture devant le monde entier; deux semaines plus tard, le groupe de rock indépendant, ***Inward Eye***, a donné une performance extraordinaire aux yeux du monde lors des cérémonies de clôture. Le court métrage de ***Talia Pura***, Aerial Artistry, avait été choisi pour représenter le Manitoba et a été diffusé dans plusieurs pavillons pendant la durée des Jeux Olympiques et dans le site Web officiel des Jeux, 24 heures sur 24. La lecture du présent rapport vous permettra de prendre connaissance des autres faits saillants et réalisations de l'année.

Du point de vue économique, les contributions de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** à l'industrie de la musique ont dépassé 629 000 $ qui ont permis l'enregistrement de 54 albums et enregistrements de démonstration, 53 tournées et 21 initiatives de mise en marché. Plus de 1 million de dollars ont été dépensés au Manitoba pour produire ces 54 enregistrements de musique.

En raison de la crise économique, l'industrie du cinéma et de la télévision a fait face à des défis partout dans le monde. Bien que plusieurs sociétés de production cinématographique et de télédiffusion et les divers territoires de production partout dans le monde aient dû composer avec la crise financière mondiale jumelée à la diminution du revenu provenant des technologies changeantes qui ont amené une réduction générale dans le domaine de la production, l'industrie cinématographique du Manitoba a tenu bon grâce au soutien de la Province, a maintenu le cap et, d'une manière générale, a mis en évidence les liens qui ont toujours existé entre les membres de notre industrie cinématographique qui collaborent pour trouver les solutions. Les représentants de l'industrie cinématographique, en compagnie d'autres leaders dans divers secteurs tels que l'industrie de l'accueil et du détail, ont travaillé ensemble pour établir différentes formes de partenariats afin de continuer à faire des progrès. L'un de ces partenariats a abouti au Programme de financement de démarrage pour la production, un prêt participatif à titre exceptionnel, créé pour stimuler la production au Manitoba sur le reste de l'exercice 2009-2010. Ce programme a permis à **MUSIQUE & FILM MANITOBA** de fournir des contributions de plus de 3 468 000 $ à l'industrie cinématographique, et d'affecter du financement à 22 projets de développement, 19 productions cinématographiques ou télévisuelles, 3 projets pour talents en début de carrière et 5 projets pour mise en marché de longs métrages.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 46 films ont été tournés au Manitoba, ayant des budgets prévus de 76 millions de dollars. Ce chiffre comprend :

- 14 millions de dollars, pour les dépenses au Manitoba non liées à la main-d'œuvre
- 21 millions de dollars, pour les dépenses au Manitoba liées à la main-d'œuvre
- des 46 projets, 30 étaient des productions locales (les propriétaires venaient du Manitoba)
- de ces 30 projets, 19 étaient des documentaires
- 4 productions ont généré plus de 30 millions de dollars au niveau de la production grâce à l'investissement du gouvernement du Manitoba de 1,5 million de dollars par l'entremise du Programme de financement de démarrage pour la production

Par rapport à ce dernier point, l'industrie cinématographique emploie des personnes dans une variété de fonctions dont des avocats, comptables, concepteurs, traiteurs, charpentiers, ébénistes, électriciens, costumiers, parmi d'autres encore. Les territoires partout dans le monde font la promotion d'incitations pour attirer et obtenir des projets cinématographiques. En mars 2010, le gouvernement du Manitoba a annoncé l'introduction d'un nouveau crédit d'impôt pour la production cinématographique qui offre désormais aux réalisateurs la possibilité d'utiliser soit un crédit d'impôt de 30 % sur toutes les dépenses locales admissibles, soit le crédit d'impôt actuel sur la main-d'œuvre de jusqu'à 65 %. Il est exaltant de savoir que la croissance, dynamisée grâce au nouveau crédit d'impôt, aura sans doute des retombées positives sur toute l'infrastructure et la main-d'œuvre, et multipliera les possibilités pour les acteurs, les scénaristes, les metteurs en scène et les créateurs de contenu.

Les industries du cinéma et de la musique ont non seulement des retombées positives sur l'économie de notre province, mais elles ont également un impact positif sur l'environnement. Les industries du cinéma et de la musique sont très fières de se dire vertes. Chaque année, l'industrie du cinéma redouble ses efforts pour diminuer la pollution et, par le fait même, son empreinte écologique. Par exemple, l'industrie du cinéma du Manitoba a mis sur pied un comité vert dans le but d'élaborer des pratiques exemplaires, et les productions locales prennent des initiatives sur cette question. En 2008, le syndicat des techniciens de cinéma, l'IATSE section locale 856, a mis sur pied un comité vert. Le lancement de ce comité a incité les représentants de la production locale à adopter des pratiques écologiques sur le plateau telles que l'affichage des fiches de tournage, des horaires et d'autre documentation dans un site Web, diminuant ainsi l'impression; la location de voitures économiques dans la mesure du possible; l'utilisation du bois récupéré (des palettes d'expédition destinées à la décharge municipale) pour construire les décors. Au moment d'écrire ces lignes, un guide de ressources énumérant les fournisseurs écoresponsables est en cours de production. (Source : Prairies Plant Seedling Committees, playbackonline.ca)

L'industrie de la musique du Manitoba est aussi reconnue pour son comportement écoresponsable. Par exemple, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a soutenu le **Winnipeg Folk Festival** qui s'est démarqué comme le premier festival à obtenir la certification ÉcoLogo du programme Choix environnemental du Canada, reconnaissant ses efforts écologiques proactifs.

Nous n'avons cité que quelques exemples pour illustrer la façon dont nos industries du cinéma et de la musique continuent à façonner le paysage de la Province. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** et son conseil d'administration tiennent à remercier tous ceux et toutes celles qui ont contribué au succès de nos industries. Nous tenons à remercier le gouvernement du Manitoba de son soutien indéfectible. Nous remercions aussi la ministre Marcelino et l'ancien ministre Robinson ainsi qu'au ministère de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, le ministère des Finances et le ministère de la Compétitivité, de la Formation professionnelle et du Commerce jouent un rôle essentiel dans la croissance et le développement des industries culturelles du Manitoba.

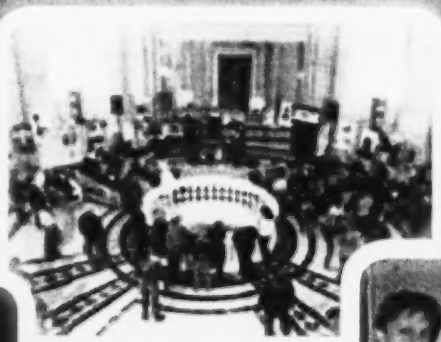
Nous tenons également à remercier nos organismes partenaires ***On Screen Manitoba, Manitoba Music, National Screen Institute, Film Training Manitoba, Office national du film du Canada*** et ***Winnipeg Film Group*** pour leur travail et leur dévouement infatigables, de même que nos commanditaires ***The Fairmont Hotel, WOW! Hospitality, Rogers, Chocolatier Constance Popp, Enterprise Rent-A-Car, Calm Air, Mondetta*** et ***Joe Black Coffee Bar***, pour leurs contributions généreuses à plusieurs niveaux, une partie intégrante de notre industrie en épanouissement.

Nous tenons également à exprimer notre reconnaissance aux employés de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** qui apportent une contribution exceptionnelle à tous les secteurs de l'industrie et aident la Société à remplir sa mission, qui est de contribuer à l'essor des industries manitobaines du film et de la musique.

Enfin, nous tenons à remercier chaleureusement tous les amateurs de cinéma et de musique manitobains d'avoir prêté une oreille attentive, un coup de main et leurs cœurs. Nous vous sommes reconnaissants de votre écoute, votre générosité, votre appréciation de nos histoires et de notre musique.

David Dandeneau
Président
(à partir du 25 juillet 2007)

Carole Vivier
Présidente-directrice générale et commissaire à la cinématographie



La conférence de presse portant sur le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films, au Palais législatif en mars 2010.

Fred Penner et plus de 50 musiciens locaux et de l'étranger du Winnipeg Folk Festival improvisent une séance musicale à l'hôtel Fairmont.

(De gauche à droite) John Dippong (Téléfilm Canada), Vonnie von Helmolt (Vonnie von Helmolt Film), le premier ministre Gary Doer (au moment de la prise de cette photo), Carole Vivier (MFM), Norma Bailey (metteure en scène manitobaine), Tara Walker (On Screen Manitoba), Kristine Sigurdson (directrice générale du Gimli Film Festival) et Kim Todd (Original Pictures Inc.) à la réception d'ouverture du Gimli Film Festival de 2009.

LA SOCIÉTÉ

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (MUSIQUE & FILM MANITOBA) est une société constituée en vertu de la *Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore*. Financée par le gouvernement du Manitoba par l'entremise du ministère de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, la direction de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** relève directement du conseil d'administration dont les administrateurs sont nommés par le lieutenant-gouverneur.

MUSIQUE & FILM MANITOBA a comme raison d'être l'essor des industries manitobaines du film et de la musique.

Conseil d'administration

Les activités de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** sont supervisées par le conseil d'administration qui se compose actuellement des personnes suivantes :

David Dandeneau, *président*
Lisa Meeches, *vice-présidente*
Heather Bishop, *présidente du comité des finances, de la planification et de la vérification*
Alana Langelotz, *présidente du comité du personnel*
Ric Paquette, *président du comité des programmes*
Joy Keeper
Gerry Atwell
Kim Todd
Gerard Rodrigue

David Dandeneau

Lisa Meeches

Heather Bishop

Alana Langelotz

Ric Paquette

Joy Keeper

Gerry Atwell

Kim Todd

Gerard Rodrigue

Le Personnel

La Société est dirigée par la présidente-directrice générale, qui relève directement du conseil d'administration.

Carole Vivier	*Présidente-directrice générale et commissaire à la cinématographie*
Kevin Gabriel	*Directeur, Finances et opérations*
Tannis Hogue	*Représentante en marketing et communications*
Shawna Coulthard	*Adjointe administrative (jusqu'en juin 2009)*
Griffin Sokal	*Adjointe administrative (à partir de juin 2009)*
Louise O'Brien-Moran	*Directrice, Services de programmes cinématographiques et tournages*
Sebastien Nasse	*Analyste principal, Film, télévision et crédit d'impôt*
Andrea Kaptein	*Analyste au développement, administration du programme cinéma*
Brian Clasper	*Coordonnateur des services de tournage*
Kiran Dhillon	*Coordonnatrice des services de tournage (jusqu'en août 2009)*
Ian Russell	*Coordonnateur des services de tournage (à partir d'août 2009)*
Barbara Sedun	*Directrice, Programmes d'enregistrement sonore (jusqu'en septembre 2009)*
Jason Smith	*Directeur, Programmes d'enregistrement sonore (à partir d'octobre 2009)*
Melissa Kaminsky	*Adjointe administrative, Programmes d'enregistrement sonore (jusqu'en juin 2009)*
Shawna Coulthard	*Adjointe administrative, Programmes d'enregistrement sonore (à partir de juin 2009)*

Le présent rapport annuel a été colligé par :
Tannis Hogue *Représentante en marketing et communications*

Le personnel de MFM met en évidence son esprit olympique. Rangée du haut, de gauche à droite : Tannis Hogue, Carole Vivier, Sebastien Nasse, Jason Smith, Louise O'Brien-Moran, Ian Russell, Brian Clasper, Kevin Gabriel. Rangée du bas, de gauche à droite : Griffin Sokal, Andrea Kaptein, Shawna Coulthard.

LOI SUR LES DIVULGATIONS FAITES DANS L'INTÉRÊT PUBLIC (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles)

La *Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles)* est entrée en vigueur en avril 2007. Cette loi indique aux employés la marche à suivre précise pour divulguer des actes importants et graves (actes répréhensibles) qui sont commis au sein de l'administration publique et renforce la protection contre les représailles. Elle s'appuie sur les mesures protectrices mises en place par d'autres lois, ainsi que par les lignes directrices, les pratiques et processus qui existent dans la fonction publique manitobaine.

Conformément à cette loi, un acte répréhensible peut être : une infraction à une loi provinciale ou fédérale; une action ou une omission qui met en péril la sécurité ou la santé publique, ou encore l'environnement; un cas grave de mauvaise gestion; ou le fait de sciemment ordonner ou conseiller à une personne de commettre un acte répréhensible. Cette loi ne porte pas sur les questions opérationnelles ou administratives ordinaires.

Toute divulgation faite de bonne foi par un employé conformément à la loi, lorsque l'employé a de bonnes raisons de croire qu'un acte répréhensible a été commis ou est sur le point de l'être, est considérée comme étant une divulgation faite en vertu de la loi, qu'il s'agisse ou non d'un acte répréhensible. Toutes les divulgations sont examinées soigneusement et rigoureusement en vue de déterminer s'il y a lieu d'intervenir en vertu de la loi et doivent être signalées dans le rapport annuel de la Société, conformément à l'article 18.

MUSIQUE & FILM MANITOBA n'a reçu aucune divulgation au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2010.

LE BILAN DE L'EXERCICE 2009-20 10

Au cours de l'exercice 2009-2010, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** en est à sa 22e année d'opération. L'organisme a stimulé l'emploi et l'investissement au Manitoba grâce au développement et à la promotion de sociétés manitobaines qui ont produit, diffusé et mis en marché des films, des émissions télévisées, et des projets de vidéo et d'enregistrement de musique, ainsi qu'à la promotion du Manitoba à titre de lieu de tournage pour les sociétés de production de l'extérieur. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** est membre de l'Association of Film Commissioners International (AFCI).

Afin d'atteindre les objectifs de la Société, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** consulte les associations et représentants de l'industrie et travaille étroitement avec ceux-ci, dont : ***On Screen Manitoba, Manitoba Music, Winnipeg Film Group, Film Training Manitoba, National Screen Institute, Office national du film du Canada*** ainsi que les syndicats et guildes locaux de la ***Ville de Winnipeg***.

Nous tenons à remercier chaleureusement les associations de l'industrie, ***Manitoba Music*** et ***On Screen Manitoba*** pour leur collaboration dans la recherche et le don d'information et de photographies contribuées pour le présent rapport annuel.

2E SHOWCASE DE MUSIQUE & FILM MANITOBA

Le 31 janvier 2010, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** animait le 2e showcase de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**. Il s'agissait d'un événement gratuit offert au public qui mettait en vedette le talent manitobain et qui présentait divers genres de musique, de cinéma et de télévision, y compris des groupes tels que ***The Weakerthans, Grand Analog, Romi Mayes, Fred Penner, Nathan, JP Hoe, Harlequin, Billy Joe Green, Quinzy, Daniel ROA, Domenica, Paper Moon*** et ***Record of the Week Club*** avec ***Mike Petkau***. Le showcase a mis en vedette le metteur en scène ***Gary Yates (High Life, Sept fois la chance)*** dans une rencontre intime; présenté le visionnement du court métrage d'animation ***Runaway*** (réalisé par **Cordell Barker** en collaboration avec l'***Office national du film du Canada***), **Cubicle Land (Original Pictures)** et **Live at the West End (Low Budget Productions)**. On y a également mis en vedette les sociétés de production ***Farpoint Films, Frantic Films***, le ***National Screen Institute – Canada*** et l'**Office national du film du Canada** ainsi qu'un spectacle de danse aérienne présenté par la réalisatrice et artiste aérienne, ***Talia Pura***, dont le court métrage, ***Aerial Artistry*** a été choisi pour représenter le Manitoba lors des **Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver**.

Après l'événement, le public a eu l'occasion de rencontrer des chefs d'appui, d'établissements de formation et d'associations des industries du cinéma et de la musique du Manitoba, notamment ***Manitoba Music, On Screen Manitoba, Film Training Manitoba, Winnipeg Film Group, New Media Manitoba, Onalee Ames Acting Studio, National Screen Institute – Canada***. Le public pouvait également se procurer de la marchandise promotionnelle. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a aussi invité la **Croix-Rouge canadienne** à installer un kiosque pour collecter des dons pour Haïti.

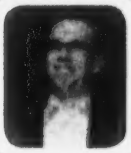
La société **Rogers** était le commanditaire en titre du **Showcase de MUSIQUE & FILM MANITOBA**. Parmi les autres commanditaires et partenaires de l'événement, on note ***Centennial Concert Hall, CBC Radio 2 98.3 FM, CBC News Winnipeg*** (les informations à 17h00, 17h30, 18h00 et 22h55), ***Uptown Magazine, The Fairmont Winnipeg, Chocolatier Constance Popp, Manitoba Production Centre, Chocolate Zen Bakery, Joe Black Coffee Bar, Onalee Ames Acting Studio, On Screen Manitoba, Manitoba Music, Film Training Manitoba, Winnipeg Film Group, National Screen Institute*** et l'***Office national du film du Canada***. ***Canadian Red Cross*** était aussi sur le site pour recueillir des donations de la part des efforts de soulagement à Haïti.

Nous remercions tous ceux et toutes celles qui ont pris part à l'événement, sur la scène et en coulisse.

Musicien pop, Daniel ROA.

(De gauche à droite) Carole Vivier (MFM), Kathie Currie (assistante spéciale à la ministre Marcelino) et la ministre de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, Flor Marcelino.

La ministre Marcelino s'adresse à l'assistance du showcase.



John Barnard (Farpoint Films).

Megan Deaust (à gauche) et Gemma Manaagan (à droite) de On Screen Manitoba.

Tom Perlmutter (commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du film du Canada), Susan Millican, PDG, National Screen Institute, Jamie Brown, PDG et producteur délégué, Frantic Films.

(De gauche à droite) Brian Clasper (MFM), Fred Penner (musicien manitobain), John Kendle (Uptown Magazine), Sara Stasiuk (Manitoba Music) et Jason Smith (MFM).

JP Hoe signe des autographes.

JP Hoe, Quinzy et Fred Penner donnent leur version de la chanson célèbre de Fred Penner, The Cat Came Back.

La Croix-Rouge canadienne collecte des dons pour Haïti.

Musicien blues, Billy Joe Green.

Groupe de rock, Quinzy.

Musicienne folk, Sierra Noble.

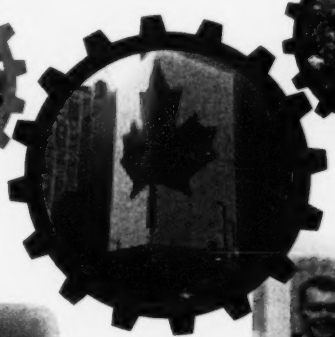
LE BILAN DE L'EXERCICE 2009-2010 JEUX OLYMPIQUES D'HIVER 2010 À VANCOUVER

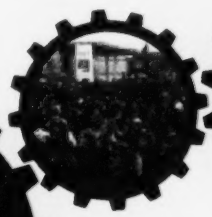
(De gauche à droite) Sandra Hardy (sous-ministre de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme), Claudette Toupin, premier ministre Greg Selinger, Carole Vivier (MFM), Tara Walker (On Screen Manitoba), Tannis Hogue (MFM) à la réception de Musique & Film Manitoba au Centre Place Manitoba.

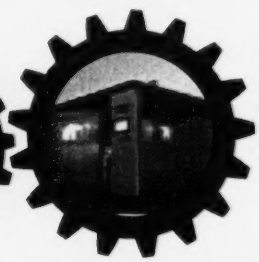
En février de cette année, le talent et les représentants de la musique et du cinéma du Manitoba ont vraiment mis notre province en évidence lors des Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver. En voici les points saillants :

- Le 12 février 2010, ***Sierra Noble***, une artiste soutenue par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, a donné une performance époustouflante lors des **Cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver**.
- On a vu une forte présence autochtone aux Jeux Olympiques, notamment la **New Native Music Review** le 23 février. Le spectacle a eu lieu au O-Zone à Richmond et mettait en vedette ***Wab Kinew, Tracy Bone, JC Campbell, Don Amero, Marie-Josée Dandeneau*** et ***Mike Bruyere.***
- Le 24 février 2010, ***Manitoba Music*** et ***On Screen Manitoba*** ont coanimé une réception pour l'industrie de la musique et du cinéma au **pavillon Centre Place Manitoba**. Le ***Musée canadien des droits de la personne*** y a présenté une exposition et une maquette du musée futur. Après la réception, tous les participants ont été invités à prendre part à un petit goût du Manitoba lors de la soirée sociale de **Retrouvailles Manitoba 2010** dans le centre-ville de Vancouver au renommé Commodore Ballroom. Lors de la soirée sociale, le public a joui des spectacles REMARQUABLES de ***Inward Eye, Chic Gamine, Doc Walker, Streetheart*** et ***Eagle & Hawk***. Les participants ont pu savourer les grignotines traditionnelles des soirées sociales manitobaines et des photos de notre province affichées sur de grands écrans, et s'amuser avec les maîtres de cérémonie, ***Ace Burpee*** et ***Brother Jake***, représentant le présent et le passé de la radio à Winnipeg.
- Le 25 février, ***Grand Analog, Inward Eye, Chic Gamine, Doc Walker*** et ***Burton Cummings*** se sont produits à la BC Place lors des **cérémonies de remise des médailles pour le Manitoba** célébrant nos athlètes gagnants des Jeux.
- ***Talia Pura***, réalisatrice et vedette du court métrage ***Aerial Artistry***, a été choisie pour représenter le Manitoba aux Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver. Le film a paru dans plusieurs pavillons à Vancouver et en ligne.
- Le 28 février, ***Inward Eye***, un groupe rock soutenu par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, a donné une performance sublime pour lancer les **Cérémonies de clôture**. Le groupe manitobain occupait le devant de la scène à l'événement diffusé à l'échelle mondiale, accompagné de centaines de petits danseurs vêtus de blanc et un orchestre qui jouait l'hymne national.
- La chanson d'***Ash Koley, Don't Let Your Feet Touch Ground***, a servi de fond pour deux différents rassemblements éclair à Vancouver, y compris celui qui a eu lieu lors de l'émission de CTV, Canada AM. CTV utilise également la chanson pour un reportage des meilleurs moments.

Musicienne manitobaine, Sierra Noble, et le ministre Robinson au Centre Place Manitoba.



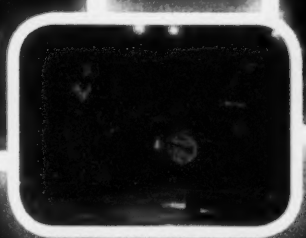




Pavillon Centre Place Manitoba aux Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver.

Exposition du Musée canadien des droits de la personne au Centre Place Manitoba – (de gauche à droite) Patrick O'Reilly (MCDP), Angela Cassie (MCDP), Tannis Hogue (MFM), Carole Vivier (MFM), Kim Jasper (MCDP), Stuart Murray (MCDP) et Gail Asper (MCDP).

(De gauche à droite) Susan Britton, Gigi Boyd, John Dippong, Carole Vivier (MFM), Louise Clark, Gary Harvey.



Les musiciens manitobains Jaylene Johnson et Eagle & Hawk jouent à la soirée sociale de Retrouvailles Manitoba.

Le groupe manitobain, Chic Gamine, joue à la soirée sociale de Retrouvailles Manitoba à Vancouver.

LE BILAN DE L'EXERCICE 2009-20 10 PARRAINAGE

MUSIQUE & FILM MANITOBA reconnaît l'importance d'appuyer les organisations manitobaines du cinéma et de la musique au moyen de projets de parrainage et de partenariat.

C'est avec plaisir que **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a apporté son soutien, que ce soit à titre de partenaire ou de commanditaire, à 26 événements des secteurs de la musique et du cinéma, dont certains d'envergure nationale ou internationale :

- Le pavillon canadien au Festival international du film de Cannes
- Les Aboriginal Peoples Choice Music Awards, dans le cadre de Manito Ahbee
- L'American Film Market à Los Angeles
- La réception de réseautage du Manitoba du Festival international du film de Toronto
- Le marché de la télévision MIPCOM
- La conférence de l'Association canadienne des producteurs de films et de télévision (CFTPA)
- Les prix Gemini
- Les prix Génie
- North By Northeast (NXNE) – barbecue de réseautage de Manitoba Music
- South By Southwest (SXSW) – barbecue de réseautage de Manitoba Music
- Le Festival international du film de Berlin
- La conférence Strategic Partners à Cannes
- Musexpo 2009
- Les Western Canadian Music Awards
- Les Jeux Olympiques 2010 à Vancouver – réception de l'industrie de la musique et du cinéma du Manitoba

MUSIQUE & FILM MANITOBA a apporté son soutien à des événements locaux comme :

Le Gimli Film Festival

- 100 Nons–La Chicane électrique
- Film Training Expo de Film Training Manitoba
- La conférence sur le documentaire Gimme Some Truth du Winnipeg Film Group
- Le All Access TV Forum de On Screen Manitoba
- Le Winnipeg Aboriginal Film Festival
- Le Winnipeg Folk Festival
- Le Festival des vidéastes du Manitoba
- Le Groove FM Jazz Winnipeg Festival
- Strike!
- Showcase de musiciens manitobains à Toronto dans le cadre de Retrouvailles Manitoba 2010
- Festival du Voyageur – soirée de la musique manitobaine

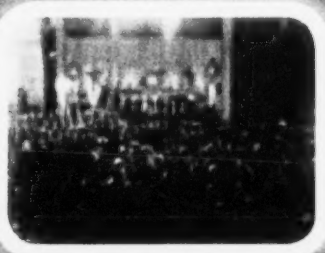
SOUTIEN ACCORDÉ À L'INDUSTRIE

MUSIQUE & FILM MANITOBA fournit du soutien à l'industrie afin de cultiver les talents et les compétences en affaires des artistes du cinéma et de l'enregistrement sonore, qu'ils appartiennent à la génération montante ou qu'ils soient déjà établis. Parmi les organisations auxquelles la Société a accordé son soutien sont le ***National Screen Institute***, le ***Winnipeg Film Group***, ainsi que ***On Screen Manitoba***, et la ***Manitoba Music*** en réorientant des fonds vers la Aboriginal Music Initiative et le Manitoba Music and Motion Pictures Development Project, connu sous le nom de programme M3P. Le programme M3P appuie les activités de développement des marchés entreprises par les sociétés et les artistes manitobains du cinéma et de l'enregistrement sonore.

Ross McMillan remporte le prix de 20 000 $ pour le meilleur boniment pour sa série télévisée *Eco Café*.

Nourriture traditionnelle au barbecue de réseautage du Manitoba lors du festival NXNE.

Tamara Kater (directrice générale du Winnipeg Folk Festival) et Mitch Podaluk (fondateur du Winnipeg Folk Festival) à la séance musicale improvisée du Winnipeg Folk Fest à l'hôtel Fairmont.



En première partie aux Aboriginal People's Choice Music Awards.

Carole Vivier (MFM) s'adresse à la foule nombreuse lors du concours du boniment, dont le prix était de 20 000 $, au Gimli Film Festival.

Groupe de hip-hop, The Lytics, au barbecue du Manitoba au festival NXNE à Toronto.

Lee Mahar, Louise O'Brien-Moran (MFM), Guy Maddin (metteur en scène manitobain), Ruth Asper, Carole Vivier (MFM), Kristine Sigurdson (directrice générale du Gimli Film Festival).

Lorena McKennitt joue aux WCMA.

Le groupe, The Details, joue au festival NXNE.

Les finissants des New Voices 2009 du NSI : (première rangée, de gauche à droite) : Colin Mousseau (ainé), Sam Vint (coordonnateur du programme), Theresa Stevenson, Elliott Golden-Nelson, Diane Robinson, Leslie Brandt, Ursula Lawson (chef de l'exploitation) (deuxième rangée, de gauche à droite) : Lisa Meeches (gestionnaire du programme), April Seenie, Mario Ballantyne.

La distribution de *Strike!* a joué la musique de Danny Schur en plein air à l'Hôtel de Ville de Winnipeg.

LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION BUREAU DU CINÉMA DU MANITOBA ET DES LIEUX DE TOURNAGE

Parc national du Mont-Riding

En plus de gérer les programmes du cinéma et les incitations du crédit d'impôt, **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, en tant que membre de l'Association of Film Commissioners International (AFCI), est un bureau du cinéma qui offre des services complets et nombreux relatifs aux lieux de tournage, notamment le découpage technique, le repérage de lieux de tournage et les liaisons avec les pouvoirs publics, les entreprises privées et l'industrie.

La diversité des lieux de tournage au Manitoba, la compétence des sociétés de production manitobaines, une infrastructure bien développée et de calibre mondial, et les incitations financières (voir la section Crédit d'impôt pour tous les détails relatifs aux améliorations au crédit d'impôt pour la production cinématographique 2010) ont fortement contribué à attirer des producteurs de l'extérieur de la province.

Ces réalisateurs se sentent attirés par les paysages et l'architecture époustouflants du Manitoba. Les lieux de tournage les plus recherchés sont le Quartier de la Bourse, en raison de son architecture de début de siècle, les plaines ondulantes, les énormes vallées, les régions boisées autour des lacs, le lac Winnipeg, l'un des plus grands lacs d'eau douce au monde, les plages de sable blanc, les dunes, les terrains accidentés rocheux, et bien plus.

En 2009-2010, les activités de repérage ont été moindres, témoignant d'un niveau de production réduit en raison de la crise économique à l'échelle mondiale, la hausse du dollar canadien et la concurrence accrue d'autres provinces du Canada et de nombreux états américains. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a tout de même accueilli plus de 45 dirigeants de sociétés de production de l'extérieur de la province représentant en tout 20 projets de production.

Activités de production de films et d'émissions télévisées au Manitoba du 1 avril 2009 au 31 mars 2010 :

Longs métrages :

Faces in the Crowd
METTEUR EN SCÈNE : Julien Magnat
DISTRIBUTION : Milla Jovovich, Sarah Wayne Callies
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Olivier Piasentin, Nicolas Manuel, Laurent Soregorli, David Cormican, Becki Hui, Lisa Donahue, Frank White, Mark Montague
RÉALISATEURS : Kevin DeWalt, Jean-Charles Levy, Scott Mednick, Clement Miserez, Sylvain White, Jamie Brown
PRODUCTEURS-ADJOINTS : Sylvain White, Scott Mednick
CORÉALISATEUR : Shawn Watson

Mother's Day
METTEUR EN SCÈNE : Darren Lynn Bousman
DISTRIBUTION : Rebecca De Mornay, Jaimie King, Patrick Flueger, Warren Kole
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Jon Zucker, Curtis Leopardo, Jessie Rusu, Kyle Bornais, Andrew Golov
RÉALISATEURS : Brett Ratner, Richard Saperstein, Jay Stern, Brian Witten
CORÉALISATRICE : Shara Kay
PRODUCTEURS-ADJOINTS : Don Zorbas, Jordan Lange

Cowboy Dreams
METTEUR EN SCÈNE : Stephan Recksiedler
DISTRIBUTION : Linden Porco, Blane Cypurda, Keziah Brothers
RÉALISATEURS : Kent Ulrich, Ermanno Barone
CORÉALISATEURS : Megan Duffy, Jeff Skinner, Louise O'Brien-Moran

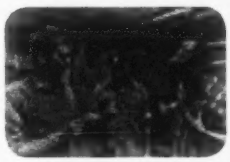
Black Field
METTEURE EN SCÈNE : Danishka Esterhazy
DISTRIBUTION : Sara Canning, Mathieu Bourguet, Ferron Guerreiro
RÉALISATEURS : Kent Ulrich, Jeff Skinner, Danishka Esterhazy
CORÉALISATEURS : Ashley Hirt, David Antoniuk

Téléfilms :

Shadow Island Mysteries: Wedding for One
METTEUR EN SCÈNE : Gary Yates
DISTRIBUTION : Jennifer Finnigan, Natalie Brown, Shaun Benson, Theresa Joy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Peter Williamson, Ira Levy, Phyllis Laing, Marina Cordoni, Paula Smith, Alex Galatis
RÉALISATRICE : Paula Smith

Jared Keeso incarne Don Cherry dans la mini-série télévisée *Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story.*

Maggie Castle incarne Jenny Kolinsky dans la série télévisée *Todd & the Book of Pure Evil.*


Long métrage documentaire *We're the Weakerthans, We're from Winnipeg.*

La distribution de la série télévisée *Less Than Kind.*

Shadow Island Mysteries: The Last Christmas
METTEUR EN SCÈNE : Gary Yates
DISTRIBUTION : Jennifer Finnigan, Natalie Brown, Shaun Benson, Theresa Joy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Peter Williamson, Ira Levy, Phyllis Laing, Marina Cordoni, Paula Smith, Alex Galatis
RÉALISATRICE : Paula Smith

Lullaby For Pi
METTEUR EN SCÈNE : Benoit Philippon
DISTRIBUTION : Rupert Friend, Forest Whitaker, Clemence Peosey, Sarah Wayne Callies, Colin Lawrence
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Yee Yeo Chang, Frédérique Dumas-Zajdela, Nicolas Manuel, Olivier Piasentin
RÉALISATEURS : Kevin DeWalt, Jean-Charles Levy, Christine Vachon
PRODUCTRICE-ADJOINTE : Janine Stener

Miniséries :

Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story
METTEUR EN SCÈNE : Jeff Woolnough
DISTRIBUTION : Jared Keeso, Sarah Manninen, Ian Tracey, Stephen McHattie
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Laszlo Barna, Tim Cherry, Wayne Thompson, Jamie Brown
RÉALISATEURS : Wayne Thompson, Shawn Watson
RÉGISSEUR GÉNÉRAL : Terry Gould

Séries télévisées :

Todd and the Book of Pure Evil, 1e saison
METTEURS EN SCÈNE : James Dunnison, Craig David Wallace, James Genn, David Winning
DISTRIBUTION : Jason Mewes, Alex House, Maggie Castle, Bill Turnbull
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Craig David Wallace, Jamie Brown
RÉALISATEURS : Anthony Leo, Andrew Rosen, Shawn Watson

Cashing In, 2e saison
METTEURE EN SCÈNE : Norma Bailey
DISTRIBUTION : Sarah Podemski, Eric Schweig, Karen Holness, Wesley French, John Lowe
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Phyllis Laing, Peter Strutt
RÉALISATEURS : Vanessa Loewen, Jean du Toit
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE : Anastasia Geras

Less Than Kind, 2e saison
METTEURS EN SCÈNE : Kelly Makin, Bruce McDonald, James Dunnison, Douglas Mitchell
DISTRIBUTION : Maury Chaykin, Ross McMillan, Jesse Camacho, Benjamin Arthur
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Ira Levy, Peter Williamson, Phyllis Laing, Mark McKinney, Marvin Kaye, Chris Sheasgreen.
RÉALISATEURS : Paula Smith, Garry Campbell

LE FINANCEMENT DE PRODUCTIONS MANITOBAINES

Au cours de l'exercice 2009-2010, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a contribué du financement à 11 projets de séries télévisées et 8 projets de longs métrages par l'entremise du **programme de financement pour la production d'émissions télévisées axées sur le marché**, du **programme de financement pour la production de longs métrages axés sur le marché**, du **programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière** et du **programme de financement de démarrage pour la production**. La contribution s'est élevée à 3 224 925 $ pour couvrir une partie du budget de production de ces projets, dont le total s'élevait à 76 millions de dollars.

L'INDUSTRIE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

Au cours de l'exercice 2009-2010, l'industrie du cinéma et de la musique du Manitoba a réalisé une hausse de production, en coulisse et à l'écran. En voici les faits saillants :

- En mars 2010, le gouvernement du Manitoba annonçait l'introduction d'un nouveau crédit d'impôt concurrentiel qui offre désormais aux réalisateurs la possibilité d'utiliser le crédit d'impôt de 30 % sur toutes les dépenses locales admissibles, y compris la main-d'œuvre ou d'utiliser le crédit d'impôt sur la main-d'œuvre allant jusqu'à 65 %. (Voir la section Crédit d'impôt pour plus de détails.)
- ***Keep Your Head Up Kid: the Don Cherry Story*** (metteur en scène : ***Jeff Woolnough***; producteurs délégués : ***Laszlo Barna, Tim Cherry, Wayne Thompson*** et ***Jamie Brown***; coréalisateurs : ***Wayne Thompson*** et ***Shawn Watson***) La minisérie a été diffusée à **CBC** sur deux soirs et a connu un grand succès : 1,3 million de spectateurs l'ont regardée le 28 mars et 1,2 million le 29 mars 2010.
- ***High Life*** (metteur en scène et réalisateur : ***Gary Yates***; producteurs délégués : ***Anna Stratton*** de ***Triptych Media*** et ***Morris Ruskin*** de ***Shoreline Entertainment***; coréalisateurs : ***Liz Jarvis*** de ***Buffalo Gal Pictures***. et ***Avi Federgreen***; réalisateurs : ***Robin Cass*** de ***Triptych Media***) Le film a joué dans les salles de cinéma partout au Canada et a été l'objet de critiques élogieuses de la part de la revue ***MacLean's Magazine*** **et le quotidien** ***The Globe and Mail***.
- ***TuTu Much*** (metteure en scène : ***Elise Swerhone***; coréalisatrices : ***Merit Jensen Carr*** de ***Merit Motion Pictures*** et ***Vonnie Von Helmot*** de ***Vonnie Von Helmot Film***) Il s'agit du premier long métrage documentaire réalisé au Canada et diffusé dans plus de 55 salles de cinéma au pays.
- Série télévisée ***Cashing In*** (metteure en scène et coproductrice déléguée : ***Norma Bailey***; producteurs délégués : ***Phyllis Laing*** de ***Buffalo Gal Pictures*** et ***Peter Strutt***; réalisateurs : ***Jean du Toit*** de ***Buffalo Gal Pictures***, ***Vanessa Loewen*** et ***Ron E. Scott***) La deuxième saison a été tournée pour le **Aboriginal Peoples Television Network** (APTN).
- Série télévisée ***Less Than Kind, 2e saison*** (producteurs délégués : ***Phyllis Laing*** de ***Buffalo Gal Pictures***, ***Ira Levy*** de ***Breakthrough Films and Television***, ***Peter Williamson***, ***Marvin Kaye***, ***Chris Sheasgreen***; producteur-conseil : ***Rob Sheridan***; réalisateurs : ***Paula Smith***, ***Garry Campbell*** et ***Mark McKinney***) On a annoncé sa diffusion à **HBO Canada** en 2010.
- Le Centre Pompidou a présenté une rétrospective de ***Guy Maddin***, metteur en scène, que ***Paris Match*** (le magazine hebdomadaire français) a salué comme la version canadienne de David Lynch. C'était la première fois qu'une si grande présentation mettait l'accent sur un cinéaste manitobain. Le Centre a lancé la série et a projeté 10 longs métrages et 15 courts métrages de ***Guy Maddin***.

MANITOBA MUSICIAN AWARDS & NOMINATIONS IN FISCAL 2009/2010

- ***Runaway*** (metteur en scène : ***Cordell Barker***; réalisateur : ***Derek Mazur*** en collaboration avec l'***Office national du film du Canada***) Le film a été récipiendaire du **prix Génie** pour le **meilleur court métrage d'animation**.
- La production de télévision manitobaine a reçu 25 nominations lors de la **24e édition des prix Gemini** en novembre dernier, dont 4 nominations pour ***Elijah*** réalisé par ***Eagle Vision***; 9 nominations chacun pour les films ***Less Than Kind*** et ***Diamonds*** réalisés par ***Buffalo Gal Pictures***; 2 nominations pour ***CBC News at Six Manitoba***; 1 nomination pour ***Ballet High*** de ***Merit Motion Pictures***; 1 nomination pour le travail de montage effectué par le Manitobain ***Matthew Hannam*** sur ***Rawside of…Die Mannequin***. ***Elijah*** a gagné le prix pour le **meilleur téléfilm**; le scénariste ***Blake Corbet*** a remporté le prix pour **le meilleur scénario pour un drame ou une minisérie**; ***Less Than Kind*** a gagné le prix pour **la meilleure mise en scène dans une comédie ou une série** pour l'épisode intitulé ***The Daters***.
- Nous félicitons ***Les Productions Rivard*** d'avoir obtenu 4 nominations aux **prix Gémeaux** pour la réalisation du documentaire ***Destination Nor'Ouest II*** (metteur en scène : ***Martin Cadotte***; coréalisateurs : ***Les Productions R. Charbonneau*** et ***Les Productions Rivard***). Le documentaire a remporté le prix pour le **meilleur metteur en scène pour une série d'affaires publiques ou documentaire**.

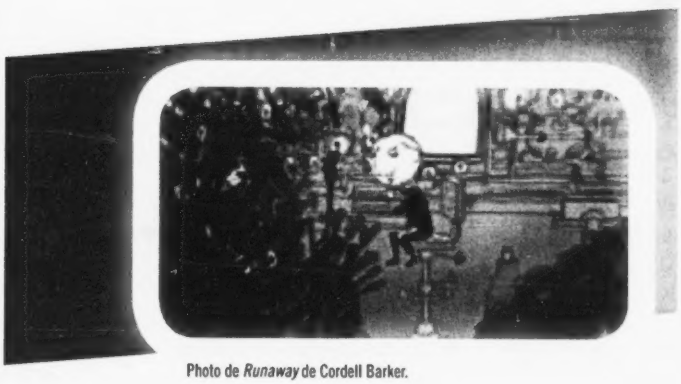


Photo de *Runaway* de Cordell Barker.

(De gauche à droite) La ministre Rosann Wowchuk, la ministre Flor Marcelino, Louise O'Brien-Moran (MFM), Phyllis Laing (Buffalo Gal Pictures Inc. et présidente de On Screen Manitoba) et Ira Levy (Breakthrough Films & Television) à la conférence de presse sur le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films au Palais législatif en mars 2010.

FESTIVALS DU FILM, MARCHÉS ET MISSIONS

MUSIQUE & FILM MANITOBA a eu une année fort chargée en 2009-2010, participant à de nombreux festivals et marchés afin de faire la promotion des sociétés manitobaines, des infrastructures de production, des artisans de tous les niveaux et des films de grande qualité qui sont produits et tournés au Manitoba.

Festival international du film de Cannes – mai 2009

Le Manitoba a été bien représenté au **Festival international du film de Cannes** qui a eu lieu du 13 au 22 mai 2009 en France. Le long métrage, ***Amreeka***, soutenu par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, a été tourné au Manitoba (producteur délégué : **Cinergy Productions**, ***Alicia Sams*** et ***Cherien Dabis***; coproducteurs : ***Christina Piovesan*** de **First Generation Films**, ***Paul Barkin*** d'**Alcina Pictures**, ***Liz Jarvis*** de **Buffalo Gal Pictures** et ***Al-Zain Al-Sabah*** de **EVMG**.) Le film a été projeté dans le cadre de la prestigieuse Quinzaine des Réalisateurs. À la fin de la présentation, **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, a coparrainé en compagnie de ***E1 Entertainment***, ***Rotana Studios***, ***Memento Films***, ***Variety*** et ***Showtime Arabia***, une réception en honneur du film ***Amreeka***. Le long métrage a remporté le prix de l'**International Federation of Film Critics (FIPRESCI)** et, dans le cadre de la Semaine de la critique de Cannes, le court métrage d'animation de ***Cordell Barker***, ***Runaway*** (metteur en scène : ***Cordell Barker***; réalisateur : ***Derek Mazur*** en collaboration avec l'**Office national du film du Canada**) a aussi été mis en évidence au festival, remportant le prix du **Petit Rail d'Or** pour **le meilleur court métrage d'animation**.

Festival international du film de Toronto – septembre 2009

Les films manitobains ***High Life*** (metteur en scène et réalisateur : ***Gary Yates***; producteurs délégués : ***Anna Stratton*** de **Triptych Media**; ***Morris Ruskin***, de **Shoreline Entertainment**; coréalisateurs : ***Liz Jarvis*** de **Buffalo Gal Pictures Inc.** et ***Avi Federgreen***; réalisateur : ***Robin Cass*** de **Triptych Media**), ***Ikwe*** (metteure en scène, scénariste, réalisatrice et vedette du film : ***Carole Monnet***), ***Runaway*** (metteur en scène : ***Cordell Barker***; réalisateur : ***Derek Mazur*** en collaboration avec l'**Office national du film du Canada**), et ***Night Mayor*** (scénariste et metteur en scène : ***Guy Maddin***; réalisateur : ***Joseph MacDonald***) ont été présentés au **Festival international du film de Toronto**. Le film ***Night Mayor*** a remporté le prix pour **le meilleur court métrage expérimental** lors du festival **South by Southwest** à Austin. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** et **On Screen Manitoba** ont organisé la réception manitobaine annuelle lors du **FIFT** à l'hôtel Drake. Plus de 350 professionnels du cinéma du Manitoba et de partout dans le monde y ont eu l'occasion de se connaître.

Strategic Partners – septembre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a participé à cette conférence à Halifax du 17 au 20 septembre. Des réunions ont été tenues avec ***Fastnet Films***, ***Future Films***, ***Kinicon***, ***Efghel***, ***A Media Vision***, ***Alchemy***, ***Zeitgeist***, ***Festival Darlings*** et ***Les Films du Requin***.

Independent Film Week (IFP) – septembre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a participé au volet **No Borders** de ce marché du film indépendant à New York du 20 au 25 septembre et, en trois jours, a participé à 12 rencontres dans le cadre du IFP dont ***100% Films and Television***, ***Furnace Films***, ***Bigger Pictures***, ***Syncopated Films***, ***DVient Films***, ***Mama-oo Pictures***, ***2.1 Films***, ***Fade to Blue***, ***Brillstein Entertainment Partners*** et ***Hotch Kiss & Associates***. Après l'événement, des rencontres de suivi ont également eu lieu avec ***Washington Square Films***, ***Focus Features***, ***Double Nickel Entertainment***, ***A-Line*** **Pictures**.

Dîner entre les dirigeants des sociétés de production et le premier ministre du Manitoba Gary Doer – Los Angeles, octobre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a animé un dîner intime au Buffalo Club à Los Angeles le 1 octobre 2009 avec le **premier ministre Gary Doer** (avant d'assumer ses fonctions à titre d'ambassadeur du Canada aux États-Unis), des dirigeants et 20 cadres de sociétés basées à Los Angeles telles que ***Once Upon a Time Films***, ***Code Entertainment***, ***Walt Disney***, ***Mandate Pictures***, ***Lifetime Entertainment***, ***Enderby Entertainment***, ***Quarum Entertainment*** et ***Summer Magic***.

MIPCOM – octobre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a parrainé et appuyé les sociétés de production du Manitoba qui ont participé à l'événement du marché mondial de contenus audiovisuels à Cannes en France, au stand du Canada et a participé à des rencontres avec des sociétés indépendantes. Les sociétés de production ***Rethink Entertainment Inc.***, ***Grant Thornton UK***, l'***Office national du film du Canada***, ***Breakthrough Films***, ***Jumpwire Media***, ***Téléfilm Canada*** et ***Quiet Revolution Pictures***, ***American Public Television***, ***Big Hill Pictures***, ***Picture Box Distribution***, ***Zhong Wen Fa International Film*** et le ***Trade Commissioner for Berlin*** y ont assisté.

American Film Market – novembre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a participé à l'**AFM (American Film Market)** à Los Angeles et a pris part à la conférence et des rencontres tenues en dehors du marché. Les sociétés de production du Manitoba suivantes y étaient présentes : ***Kim Todd*** et ***Nick Hurst*** (***Original Pictures***); ***Kyle Irving*** (***Eagle Vision***); ***Larry Geisbrict*** (***CLG Communications***); ***Juliette Hagopian*** (***Julijette Pictures***). **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a également participé au petit déjeuner tenu en l'honneur des sociétés de production, animé par le Consulat du Canada et auquel 50 Américains et 30 Canadiens ont assisté. Ces mêmes personnes ont assisté à la présentation de clôture produite par l'American Film Institute. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a tenu des rencontres avec, entre autres, ***Enderby Entertainment***, ***Warner Brothers***, ***Shoreline Entertainment***, ***Pariah***, ***Gold Circle Films***, ***Tri-Square Films***, ***Inferno Entertainment***, ***Sony Pictures***, ***Overture Films***, ***Rat Entertainment***, ***Echo Lake***, ***Disney***, ***Rivertime Entertainment***, ***Aramid Capitol Partners*** et ***NBC Universal***.

Festival international du film de Berlin – février 2010

MUSIQUE & FILM MANITOBA a participé au **Festival international du film de Berlin** du 13 au 21 février et a assisté à des rencontres avec des dirigeants des sociétés de production ***Aramid Capitol Partners***, ***Soho Films***, ***The Little Film Company***, ***BBC Films***, ***Triptych Media Inc.***, ***Markham Street Films***, ***Prefix Films*** et ***Téléfilm***.

(De gauche à droite) Robin Cass (Tryptech Media), Carole Vivier (MFM), Jonas Chernick (acteur) et Gary Yates (metteur en scène, *High Life*) à la réception du Manitoba au FIFT 2009.

(De gauche à droite) Tannis Hogue (MFM), Louise O'Brien-Moran (MFM), Carole Vivier (MFM), Angie Lamirande (On Screen Manitoba), Megan Deaust (On Screen Manitoba), Sebastien Nasse (MFM) et Tara Walker (On Screen Manitoba). Invitation à la réception du Manitoba au FIFT 2009.

ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE FILMS ET D'ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES

Tous les chiffres ci-dessous représentent les activités de production de films et d'émissions télévisées pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010.

Le volume total de production en 2009-2010 était de 76 millions de dollars.

	2007 77 projets	2008 64 projets	2009 61 projets	2010 45 projets
Société manitobaine est propriétaire et exerce le contrôle	35,6	18,7	19,5	10,3
Société manitobaine partage la propriété et exerce le contrôle	45,4	40,6	39,3	49,1
Société manitobaine n'est pas propriétaire et n'exerce aucun contrôle	64,8	62,4	6,0	16,6
Production totale	**145,8 $ million**	**121,7 $ million**	**64,8 $ million**	**76 $ million**

Remarque : Comme les chiffres ci-dessus représentent les budgets de projets de production pour des exercices terminés le 31 mars de chaque année, les montants des exercices antérieurs peuvent varier en fonction de changements apparus dans les rapports finals.

CRÉDIT D'IMPÔT

Outre la participation au capital provenant de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos constitue une contribution essentielle à la croissance de l'industrie manitobaine du cinéma et de la télévision. Ce crédit d'impôt a été créé afin de fournir une incitation permettant à l'industrie privée du cinéma et de la télévision de stimuler le développement économique et la croissance de l'emploi dans la province.

Le crédit d'impôt pour la production de films consiste en un **rabais de jusqu'à 65 %** sur la main-d'œuvre manitobaine admissible. La décomposition incluait une **base de crédit de 45 %** et, lorsque c'était admissible, **une prime de 10 % pour la production fréquente, plus une prime de 5 % pour les tournages dans les régions rurales et une prime de 5 % pour producteur manitobain.**

Le 23 mars 2010, le gouvernement du Manitoba a annoncé l'introduction d'un nouveau crédit d'impôt concurrentiel qui offre désormais aux sociétés de production d'utiliser soit le crédit d'impôt de 30 % sur toutes les dépenses locales admissibles, y compris la main-d'œuvre, soit le crédit d'impôt existant de 65 % sur la main-d'œuvre.

En tout, 120 demandes ont été reçues au cours de l'exercice 2010, ce qui représente des activités de production pour les projets qui ont été réalisés au cours d'exercices antérieurs et de l'exercice actuel, valant plus de 151 millions de dollars.

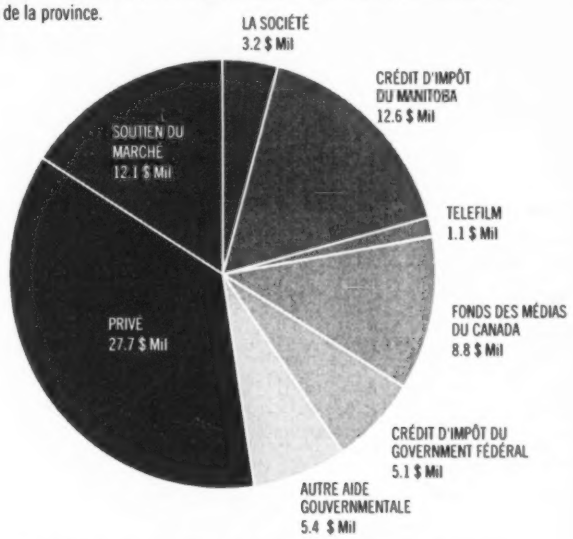
TYPE	NOMBRE DE DEMANDES	BUDGET DE PRODUCTION PRÉVU ($)
Longs métrages	33	42,4 millions
Séries télévisées	40	65,9 millions
Autres productions de télévision	42	43,3 millions
Courts métrages	5	0,1 millions
TOTAUX	**120**	**151,7 millions**

* Les chiffres ci-dessus ne reflètent pas les films tournés seulement en 2010.

Autres leviers à la production de films

La participation au capital provenant de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** constitue souvent l'élément déclencheur qui incite les autres investisseurs potentiels à participer au financement d'un projet. Outre **MUSIQUE & FILM MANITOBA** et le programme provincial de crédit d'impôt, le financement potentiel peut provenir de sources comme Téléfilm Canada, le Fonds canadien de télévision, les partenaires de l'industrie (droits de diffusion, avance du distributeur), les divers programmes d'aide du gouvernement fédéral et les crédits d'impôt, ainsi que l'aide provenant du secteur privé (investissements de la société de production, recettes reportées, commandites des entreprises et investissements privés, ainsi que des bailleurs de fonds et les crédits-relais).

Comme le montre le tableau ci-dessous, les activités de production ont atteint en 2009-2010, 76,0 millions de dollars consacrés à la production locale, à la coproduction et à la production extérieure, ce qui inclut la somme de 15,8 millions de dollars (21 %) provenant de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** en participation au capital et en crédits d'impôt. Ainsi, quelque 60,2 millions de dollars (79 %) provenaient d'autres sources de financement. C'est dire que, si les investissements du gouvernement manitobain peuvent sembler modestes, ils génèrent des millions de dollars d'investissement dans l'économie de la province.



Source : Le total de 76,0 millions de dollars d'activités de production pour l'exercice 2009-2010 a été obtenu en compilant les données des demandes d'aide financière et de crédit d'impôt soumises à **MUSIQUE & FILM MANITOBA** au 31 mars 2010.

(De gauche à droite) : David Morley, David Fransen, Sue Garbowitz, Riva Harrison, le premier ministre Gary Doer, Carole Vivier (MFM), Diane Gray, John Clarkson, Louise O'Brien-Moran (MFM).

Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures Inc.), Carole Vivier (MFM) et Christine Provesan (First Generation Films) à la réception du Manitoba au FIFT 2009.

Carole Vivier, Brendon Sawatzky (Inferno Pictures Inc.) et Louise O'Brien-Moran (MFM) au barbecue du Canadian Film Centre dans le cadre du FIFT.

Anthony Leo (Aircraft Pictures), Shawn Watson (Frantic Films), Sean Linden (metteur en scène manitobain) et Carole Vivier (MFM).

Brett Donowho (Quorum Entertainment), Marcey Grossman (consulat canadien de Los Angeles), Bart Rosenblatt (Code Entertainment), Louise O'Brien-Moran (MFM), Dan Petrie Jr. (Enderby Entertainment / Daniel Petrie Jr. & Company), Rick Dugdale (Enderby Entertainment) au dîner informel avec l'ancien premier ministre Gary Doer à Los Angeles pour promouvoir l'industrie du cinéma du Manitoba.

LES PROJETS DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'EXERCICE 2009-2010

Programme de financement pour la production d'émissions télévisées axées sur le marché et programme de financement pour la production de longs métrages axés sur le marché

Les programmes de financement peuvent offrir de l'aide financière pour la production de projets télévisuels ou de longs métrages dont le développement est entièrement terminé, par l'entremise de placements en actions. Les projets sont étudiés en fonction de leur effet sur l'économie du Manitoba. Les primes sont obtenues pour le développement communautaire, la collaboration avec des créateurs clés du Manitoba tels que des scénaristes et des metteurs en scène, et enfin le tournage en hiver.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 15 nouvelles demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 1 675 925 $.

Demandeur	Projet
Winesto Films Inc.	Billy
Black Field Productions Inc.	Black Field
Les Productions Pour un soir III Inc.	Pour un soir seulement III
Les Productions Pour un soir IV Inc.	Pour un soir seulement IV
Les Productions AF Inc.	Aventure française
Les Productions LPM Inc.	La part du monde
MRV OWN Inc.	One With Nature
One Ocean Productions Inc.	One Ocean
OP Digital Inc.	Cubicle Land
Self Sufficient Productions Inc.	Rising Stars
Dolly Pictures Inc.	The Year Dolly Parton was my Mom
Cashing In Season II Inc.	Cashing In - Season II
Buffalo Gal Pictures Inc.	Sophie
Happy Day Films Inc.	Locked Down
OP Boobytrap Films Inc.	Boobytrap

PROGRAMME DE FINANCEMENT DE DÉMARRAGE POUR LA PRODUCTION 2009-2010

En raison de la crise économique, l'industrie du cinéma et de la télévision du Manitoba a fait face aux mêmes défis que partout dans le monde. Bien que plusieurs sociétés de production cinématographique et de télédiffusion et les divers territoires de production partout dans le monde aient dû composer avec la crise financière mondiale jumelée à la diminution du revenu provenant des technologies changeantes qui ont amené une réduction générale dans le domaine de la production, l'industrie cinématographique du Manitoba, grâce au soutien de la Province, est demeurée stable et ses membres ont collaboré pour trouver les solutions.

Les représentants de l'industrie cinématographique, en compagnie d'autres leaders de divers secteurs tels que les industries de l'accueil et du détail, ont travaillé ensemble pour établir des partenariats afin de poursuivre leurs buts. Ces efforts ont abouti, entre autres, au Programme de financement de démarrage pour la production, un prêt participatif à titre exceptionnel, créé pour stimuler la production au Manitoba sur le reste de l'exercice 2009-2010.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 4 demandes ont été approuvées conformément au Programme de financement de démarrage pour la production pour une contribution totale de 1 525 000 $, et a généré des activités de production valant plus de 30 millions de dollars.

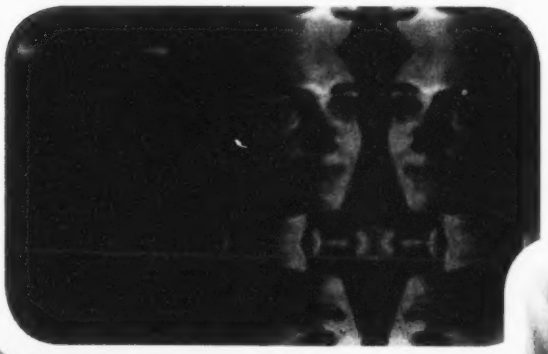
Demandeur	Projet
Shadow Island Manitoba Inc.	Shadow Island Mysteries
Portage and Main Productions Inc.	The Divide
Young Faust Productions Inc.	Todd & the Book of Pure Evil - Season 1
Faces Productions Manitoba Inc.	Faces in the Crowd

PROGRAMME ACCÈS AUX MARCHÉS, FONDS DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL, PROGRAMME DE MISE EN ŒUVRE DE PLANS DE MARKETING ET PROGRAMME ACCÈS AUX FESTIVALS

Les programmes du projet Manitoba Music & Motion Pictures Development (M3P) sont gérés par ***On Screen Manitoba*** et bénéficient de soutien de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Les programmes du M3P gérés par ***On Screen Manitoba*** en 2010 incluent le programme Accès aux marchés, le Fonds de perfectionnement professionnel, le Programme de mise en œuvre de plans de marketing et le programme Accès aux festivals.

Au cours de l'exercice 2009-2010, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a affecté 50 000 $ aux programmes du M3P, en plus de 10 000 $ au programme de financement autochtone (tous gérés par ***On Screen Manitoba***).



Vaudeville! de Coral Aiken.

DJ Madeskimo dans le spectacle *Rising Stars*.

Frank Whitney dans la série documentaire télévisée en quatre épisodes, *One Ocean*.

La metteure en scène Norma Bailey et son équipe sur le plateau de la 2e saison de la série télévisée *Cashing In*.

Programme de financement pour la production de longs métrages axés sur le marché et programme de financement pour la production d'émissions télévisées axées sur le marché

Grâce à ces programmes, les demandeurs admissibles peuvent recevoir de l'aide financière pour le développement de projets viables de longs métrages adaptés pour la télévision ou le cinéma. Le financement en vertu de ces deux programmes peut prendre la forme de prêts récupérables si le projet passe à l'étape de la réalisation ou est vendu.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 22 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 229 084 $.

Demandeur	Projet
2802031 Manitoba Inc.	The Accidental Assassin
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Leishman!
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Kush Kush in the Bush: Bollywood Comes to the Trailer Park: Phase 2
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Kush Kush in the Bush: Bollywood Comes to the Trailer Park: Phase 3
Eagle Vision Inc.	Strange Love
cweedband.com Ltd.	Magic in the Music
Eagle Vision Inc.	Satan's Brew
julijette Inc.	The Class Project
Farpoint Films Inc.	The Flip Side
Buffalo Gal Pictures Inc.	Neville Ponderosa
Buffalo Gal Pictures Inc.	The Year Dolly Parton was my Mom
OP Development Inc.	Innercity Girl Like Me
New Projects Inc.	Dude. Where's My Revolution?
Merit Development Inc.	Hotel Chernobyl
Amedia Vision Partners 2 Inc.	December Rain
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Jigsaw
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Less Than Kind - Season III
5802416 Manitoba Inc.	Power of the Spirit
Inferno Pictures Inc.	One Blood
julijette Inc.	Kosher Sexy
Les Productions Rivard Inc.	Klondike - La ruée vers l'or
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	The Homing

PROGRAMME DE FINANCEMENT DE CONTREPARTIE POUR LES CINÉASTES EN DÉBUT DE CARRIÈRE

Ce programme a été conçu pour offrir un soutien financier aux nouveaux cinéastes qui, à la suite d'un concours, se sont vu accorder une aide financière pour un projet de réalisation par un organisme reconnu de l'industrie. Ce programme soutient le perfectionnement professionnel, ainsi que l'élaboration et la mise en application de pratiques courantes de l'industrie pour les nouveaux réalisateurs et metteurs en scène.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 3 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 24 000 $.

Demandeur	Projet
Coral Aiken	Vaudeville!
Bunky Blum and the Talking Train Productions Inc	The Innate Kindness of Elsie Wiebe
VANOC - Vancouver Organizing Committee	Code Motion Picture Project - 2010 Olympics, « Aerial Artistry » de Talia Pura

Mise en marché de longs métrages

ce programme aide les demandeurs à faire la publicité et la mise en marché de leurs projets de longs métrages dans les cinémas, les festivals et les marchés. Il permet d'améliorer la publicité relative au lancement du film en salle de cinéma, ou d'attirer l'attention de distributeurs ou d'agents commerciaux afin de stimuler leur intérêt envers le projet.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 5 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 25 523,75 $.

Demandeur	Projet
Amreeka Productions Canada Inc.	Amreeka (Festival du film de Cannes)
High Life Productions Manitoba Inc.	High Life (TIFF)
Black Field Productions Inc.	Black Field (Vancouver Int; ff)
Bedbugs Films Inc.	Zooey and Adam (soutien pour sortie en salle de cinéma)
Ballet Girls Inc.	Tutu Much – soutien pour mise en marché au Canada

Ernesto Griffith dans le long métrage *Billy*.

R. Morgan Slade (à gauche) et Eric Magnifico (à droite) dans la série média interactive *Cubicle Land*.

Long métrage documentaire *We're the Neakerthans. We're from Winnipeg*.

INDUSTRIE DE L'ENREGISTREMENT SONORE

MUSIQUE & FILM MANITOBA offre différents programmes de financement pour les enregistrements sonores pour contribuer au développement de la scène de musique au Manitoba. À titre d'organisme de financement gouvernemental, nous appuyons les interprètes et compositeurs manitobains dans le développement et la promotion de leurs compétences.

LES JURYS

Les décisions après examen par les pairs continuent d'occuper une place essentielle dans les directives de programme de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** en ce qui concerne les programmes visant les enregistrements sonores.

Les jurés des programmes visant les enregistrements sonores, qui sont choisis dans tous les secteurs de l'industrie provinciale de l'enregistrement sonore, comprennent des employés de détaillants de disques, des ingénieurs, des musiciens, des auteurs-compositeurs, des agents, des gérants de jeunes talents, des avocats et des publicitaires. Les demandes de financement touchant les projets d'enregistrement sonore doivent faire l'objet d'une recommandation unanime par au moins deux jurys.

MUSIQUE & FILM MANITOBA remercie tous les jurés qui ont donné si généreusement de leur temps.

PRIX ET NOMINATIONS DE MUSICIENS DU MANITOBA EN 2009-2010

MUSIQUE & FILM MANITOBA tient à féliciter les musiciens manitobains d'avoir rassemblé **145 nominations**, toutes catégories confondues, et remporté **34 prix** aux galas de musique suivants :

Prix Juno 2009 – **avril 2009**
4 nominations pour les musiciens manitobains, y compris : ***Doc Walker*** pour le **meilleur album country de l'année (Go)**; ***Romi Mayes*** pour le **meilleur album Roots & Traditional de l'année, solo (Achin' In Yer Bones)**; ***Steve Bell*** pour le **meilleur album de musique chrétienne contemporaine/gospel de l'année (Devotions)**; et ***James Ehnes*** pour le **meilleur album de musique classique de l'année, solo ou orchestre de chambre (*James Ehnes plays Paganini 24 Caprices*)**.

Prix pour vidéoclips MuchMusic – **juin 2009**
Une énorme victoire pour le groupe rock manitobain, ***Inward Eye*** pour le **meilleur vidéoclip de l'année *(Shame)***.

Prix North American Indigenous Image Awards – **juin 2009**
2 prix combinés pour ***Team Rezofficial*** pour le **meilleur vidéoclip (*Lonely*)** et ***Tracy Bone*** pour le **meilleur album country (*No Lies*)**.

Prix Indian Summer – **septembre 2009**
5 nominations pour des musiciens manitobains, y compris ***Leanne Goose (Anywhere)***, ***Ray St. Germain (Life Ain't Hard)*** et ***Team Rezofficial*** (***The World and Everything In It***) ainsi que **2** prix décernés à ***Eagle & Hawk*** dans les catégories rock alternatif et rock classique pour leur album ***Sirensong***.

Prix The Verge – **septembre 2009**
9 nominations pour des artistes manitobains : ***The Weakerthans, Inward Eye, The Morning After***, tous proposés comme lauréats pour **artistes de l'année**. ***Novillero*** (***A Little Tradition***), ***The Perms*** (***Keeps You Up When You're Down***), ***The Waking Eyes*** (***Holding On To Whatever It Is***), tous proposés comme lauréats pour **artistes de l'année** et **album de l'année**.

Prix Canadian Country Music – **septembre 2009**
Ridley Bent a eu une nomination pour l'**artiste roots de l'année**. ***Doc Walker***, le grand artiste country manitobain, a eu **3** nominations et a remporté le prix pour **compositeur de l'année** pour la chanson ***One Last Showdown***.

Prix Native American Music – **octobre 2009**
5 nominations combinées pour ***Ray St. Germain, Leanne Goose, Team Rezofficial*** et ***Eagle and Hawk***, qui ont remporté le prix pour le **meilleur enregistrement rock** pour ***Sirensong***.

Prix Western Canadian Music – **octobre 2009**
45 nominations et **16** prix, y compris des prix pour les artistes **manitobains** : ***Big Dave McLean*** pour l'**enregistrement blues de l'année** (***Acoustic Blues – Got 'Em From The Bottom***); ***Daniel ROA*** pour l'**enregistrement francophone de l'année** (***Le nombril du monde***); ***Doc Walker*** pour l'**enregistrement country de l'année** (***Beautiful Life***); ***Eagle and Hawk*** pour l'**enregistrement autochtone de l'année** (***Sirensong***); ***Grand Analog*** pour l'**enregistrement rap et hip-hop de l'année** (***Touch Your Toes***); ***Paquin Entertainment Group*** pour l'**agence de l'année**; ***Romi Mayes*** pour l'**enregistrement solo de roots de l'année** et le **compositeur de l'année** (***Achin' In Yer Bones***); ***Shawn Pierce*** pour l'**ingénieur de l'année**; ***Steve Bell*** pour l'**enregistrement de musique chrétienne de l'année** (***Devotion***); ***T. Patrick Carrabre*** pour la **composition classique de l'année** (***A Hammer for Your Thoughts***); ***The Waking Eyes*** pour l'**album de production indépendante de l'année** (***Holding On To Whatever It Is***); ***Robert Turner*** a remporté le **prix du patrimoine**; ***James Ehnes*** a remporté le **prix de distinction internationale**; ***Gilles Paquin*** a remporté le **prix Bâtisseur de l'industrie** et ***Loreena McKennitt*** le **prix d'excellence pour l'ensemble de son œuvre**.

Prix Aboriginal People's Choice – **novembre 2009**
52 nominations et **10** prix aux Manitobains, y compris : ***Aboriginal Day LIVE 09*** pour la **meilleure promotion de la musique autochtone à la télévision**; ***Arbor LIVE*** pour la **meilleure promotion de la musique autochtone à la télévision**; ***Billy Joe Green*** pour le **meilleur CD blues** (***First Law of the Land***); ***Eagle and Hawk*** a remporté **3** prix pour le **meilleur groupe ou duo**, le **meilleur réalisateur ou ingénieur** et le **meilleur CD rock** (***Sirensong***); ***Sierra Noble*** pour le **meilleur CD country** (***Possibilities***); ***Tracy Bone*** pour la **compositrice autochtone de l'année** (***No Lies***); ***Wab Kinew*** pour le **meilleur CD rap ou hip-hop** (***Live By the Drum***); ***Darrelyne Bickel*** a remporté le prix **artiste en début de carrière**, et ***Brown Eagle*** pour le **meilleur CD pow-wow – traditionnel** (***In the Spirit of Brown Eagle***).

Prix Canadian Folk Music – **novembre 2009**
4 nominations combinées pour les musiciens manitobains ***Romi Mayes, Sierra Noble, Eagle and Hawk***, et pour ***Don Amero*** qui a remporté le prix pour le **compositeur autochtone de l'année** (***Deepening***).

Prix Canadian Aboriginal Music – **novembre 2009**
9 nominations combinées pour les Manitobains ***Billy Joe Green, Gerry McIvor, Wab Kinew, Ashock, Lost Priority, Knot, Sky Bridges, Naomi Clark, Linda Nelson & Norm Lussier, Lisa Meeches***, et **Don Amero** a gagné le prix pour le **meilleur artiste masculin** (***Deepening***).

Prix Independent Music – **mars 2010**
4 nominations à ***Doc Walker*** pour l'**artiste/le groupe country préféré**; ***Comeback Kid*** pour l'**artiste/le groupe punk/hard-core préféré**; ***Propagandhi*** pour l'**artiste/le groupe punk/hard-core préféré** et ***Grand Analog*** pour l'**artiste/le groupe urbain préféré**.

FESTIVALS, CONFÉRENCES ET SHOWCASES DE MUSIQUE À L'EXTÉRIEUR DE LA PROVINCE

MUSEXPO – AVRIL 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA, en collaboration avec ***Manitoba Music*** et ***Entreprenariat, Formation professionnelle et Commerce Manitoba***, a fait la promotion de la musique manitobaine au **Musexpo 2009**, une conférence d'industrie exclusive à Los Angeles. Les groupes manitobains ***Floor 13*** et ***Domenica*** étaient présents à Musexpo. Les artistes et les représentants de l'industrie du Manitoba ont également eu l'occasion de rencontrer les superviseurs musicaux principaux et d'autres leaders dans l'industrie de musique internationale. La délégation manitobaine incluait ***Brandon Friesen, Jack Shapira*** et ***Chris Burke-Gaffney***.

NXNE – JUIN 2009

Au festival de musique et conférence **North by Northeast (NXNE) 2009**, tenu à Toronto où l'on met en vedette plus de 500 groupes de musique du Canada, de l'Amérique du Nord et de partout dans le monde, neuf groupes/artistes manitobains ont été sélectionnés pour donner un spectacle, notamment : ***The Details, Haunter, Twilight Hotel, AM Glory, American Flamewhip, Novillero, Del Barber, Grand Analog*** et ***The Lytics***. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** et ***Manitoba Music*** ont été les hôtes du 15e barbecue annuel de réseautage du Manitoba sur la toiture de l'hôtel Drake. Plus de 300 personnes ont été invitées à la réception et la salle était comble! Parmi les invités se trouvaient des professionnels et artistes de l'industrie de musique. Encore une fois, il s'est agi d'une merveilleuse expérience de réseautage pour les musiciens et les professionnels de l'industrie du Manitoba.

PRIX WESTERN CANADIAN MUSIC – SEPTEMBRE 2009

La ville de Brandon, au Manitoba, a été l'hôte des prix Western Canadian Music (WCMA) du 17 au 20 septembre. Neuf artistes et six professionnels de l'industrie du Manitoba ont remporté 10 prix. Depuis son existence de sept ans, les WCMA ont connu la plus grande représentation manitobaine (voir Prix et nominations de musiciens du Manitoba pour plus de détails). Les WCMA ont fourni tant aux artistes en début de carrière qu'aux artistes confirmés l'opportunité incroyable de participer à la scène musicale de l'Ouest canadien. Les artistes et les professionnels participants ont eu l'occasion de rencontrer des intervenants principaux de l'industrie, créant de nouvelles opportunités exaltantes dans l'industrie, y compris des ententes avec des maisons du disque et des tournées internationales.

Le **Festival WCMA** a mis en vedette beaucoup de musique manitobaine cette année. Le festival s'est déroulé sur deux soirs dans divers lieux à Brandon. Vingt-trois spectacles, y compris plusieurs des lauréats proposés de l'année, se sont produits devant des foules composées de professionnels de l'industrie et autres. Bon nombre d'artistes ont également participé à la conférence de l'industrie qui a été tenue sur deux jours et qui a offert des ateliers et présenté des panels auxquels siégeaient des grands tels que ***Martin Elbourne*** du Glastonbury Festival, ***Ralph James*** de l'***Agency Group***, ***Matt Sonzala*** de ***South by Southwest***, et ***Jeff Booth*** d'***Apple Canada***.

MIDEM – JANVIER 2010

MUSIQUE & FILM MANITOBA, en collaboration d'autres représentants de la scène de musique du Manitoba, a assisté à la 44e conférence annuelle MIDEM à Cannes, en France. Cette conférence d'affaires en musique, la plus grande du monde, a eu lieu du 23 au 27 janvier. Des artistes et des maisons du disque assistent à la conférence afin de créer un réseau et de connaître la meilleure musique la plus récente par l'entremise de salons, d'événements de réseautage et de showcases.

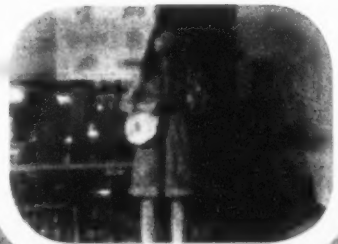
Manitoba Music et **MUSIQUE & FILM MANITOBA** ont été les hôtes du troisième dîner de réseautage annuel afin de favoriser un réseautage plus intime entre les professionnels de l'industrie de musique. Cet événement est un élément essentiel dans le soutien des sociétés de musique du Manitoba pour les aider à dépasser nos frontières.

Cette année, la délégation manitobaine qui a assisté à MIDEM comprenait des maisons du disque et des professionnels de l'industrie, dont : ***Vince Fontaine*** représentait la société de production autochtone ***Rising Sun Productions***; le fondateur de la maison du disque autochtone, ***Arbor Records, Brandon Friesen***; le propriétaire de la maison du disque ***Olesia Records, Alexis Kochan***; les fondateurs de ***Songs4Media.com, Chris Burke-Gaffney*** et ***Jewls Dengl***; le cofondateur de la maison du disque de musique électronique, ***Balanced Records, Adam Hannibal***; ***David Kennedy*** d'***Entreprenariat, Formation professionnelle et Commerce Manitoba***; et ***Sean McManus*** de ***Manitoba Music***. La délégation manitobaine est financée en partie par Entreprenariat, Formation professionnelle et Commerce Manitoba – permettant ainsi aux petites entreprises manitobaines d'être plus visibles sur les marchés internationaux – et par l'entremise du programme conjoint Accès aux marchés de ***Manitoba Music*** et **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

SEMAINE DE LA MUSIQUE CANADIENNE (CANADIAN MUSIC WEEK) – MARS 2010

Onze spectacles manitobains ont été mis en vedette à Toronto devant des membres de l'industrie, les médias, des fans dans le cadre de la semaine de la musique canadienne, l'un des plus importants festivals et conférences de l'industrie de la musique du pays. La manifestation s'est déroulée du 10 au 14 mars et a mis en vedette 500 groupes sur cinq soirs et dans 45 différents lieux. L'événement annuel englobait non seulement le festival de musique, mais aussi une conférence, un salon et plusieurs galas de prix. Les artistes manitobains incluaient : ***Comeback Kid, Sights & Sounds, Domenica, Jicah*** et ***AM Glory***. En outre, se sont produits le groupe pop indépendant ***Boats***, les groupes hip-hop ***Grand Analog*** et ***The Lytics***, le chanteur soul/funk ***Maiko Watson***, et les compositrices-interprètes ***Jaylene Johnson*** et ***Jodi King***. Il s'y trouvait également des professionnels de l'industrie locale, dont : ***Dale Penner*** de ***Paradise Alley Productions***, ***Glen Willows (AM Glory)*** de ***Burning Circus Management*** et ***Kenny Huynh (The Lytics)*** de ***Pipe and Hat***.

Groupe de pop-rock de Toronto, Michou, au barbecue de réseautage du Manitoba au festival NXNE.



Ruth Moody joue au festival SXSW 2010 à Austin, au Texas.

Carole Vivier (MFM) et Ralph James (The Agency Group) au barbecue du Manitoba au festival NXNE.

SXSW – MARS 2010

Des membres du personnel de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** ont assisté à la conférence South by Southwest Music and Media (SXSW), l'un des plus importants festivals et conférences de l'industrie de la musique au monde. L'événement s'est déroulé du 17 au 20 mars à Austin, au Texas, et s'y sont produits plus de 1300 artistes de partout dans le monde, dans tous les genres possibles. Six artistes manitobains ont été mis en vedette lors du SXSW, dont : le groupe de pop alternatif ***Boats***; finaliste aux prix Juno en 2010, ***Romi Mayes***; le groupe hip-hop ***Grand Analog***; compositrice-interprète ***Ruth Moody*** des ***Wailin' Jennys***; et le groupe de rock dur ***Domenica***. Des artistes manitobains ont aussi eu l'occasion de jouer devant les grands noms de l'industrie et des foules enthousiastes dans plusieurs lieux à Austin.

Pour la 12e année, ***Manitoba Music*** et **MUSIQUE & FILM MANITOBA** se sont alliés avec **North by Northeast** pour présenter la meilleure réception au SXSW à la Caswell House lors de laquelle se sont rassemblés les artistes de l'industrie autour d'un barbecue, de la musique et du réseautage. Cette année, ***Romi Mayes*** et l'expatrié ***Luke Doucet***, ainsi que ***Hollerado*** et ***Dinosaur Bones*** y ont joué de la musique.

2e SHOWCASE DE MUSIQUE & FILM MANITOBA – JANVIER 2010

(Consulter la section Bilan de l'exercice pour lire tous les détails et voir les photos des musiciens manitobains au 2e showcase de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.)

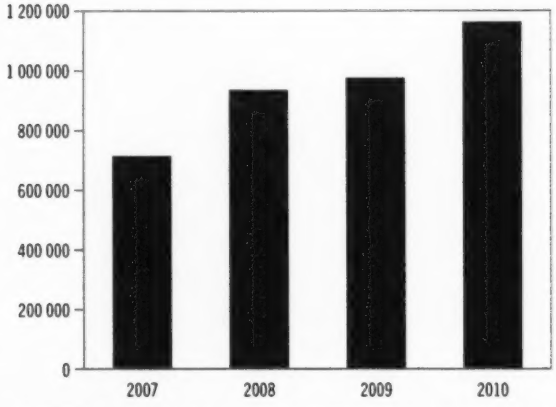
JEUX OLYMPIQUES D'HIVER À VANCOUVER 2010 – FÉVRIER 2010

(Consulter la section Bilan de l'exercice pour lire tous les détails et voir les photos des musiciens manitobains aux Jeux Olympiques.)

ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE MUSIQUE

Tous les chiffres ci-dessous représentent des activités de production pour la musique pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010.

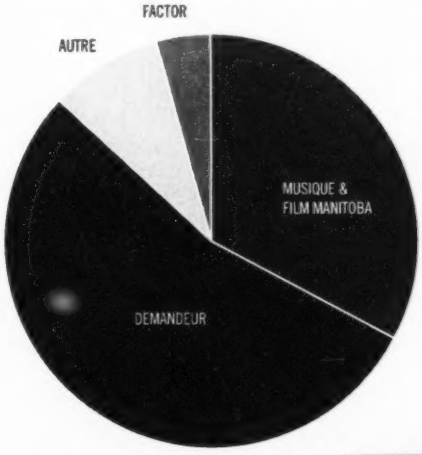
MUSIQUE & FILM MANITOBA a fourni du financement à des projets de production de musique dont le total des budgets prévus s'est élevé à 1,2 million de dollars.



REMARQUE : Les chiffres ci-dessus représentent les budgets de projets de production de musique pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010. Les montants des exercices antérieurs peuvent varier en fonction de changements apparus dans les rapports finals.

AUTRES LEVIERS – MUSIQUE

Pour ce qui est de l'industrie de l'enregistrement sonore, le financement disponible provenant d'autres sources est très limité (FACTOR, VideoFACT, Conseil des Arts du Canada) et, de ce fait, la rivalité est très âpre. Les investissements consentis par **MUSIQUE & FILM MANITOBA** sont l'élément clé du soutien apporté aux musiciens du Manitoba, tant ceux de la relève que ceux qui sont déjà bien connus. Étant donné le succès international remporté par des artistes manitobains de plus en plus nombreux, il est important que le financement offert par **MUSIQUE & FILM MANITOBA** suive de près l'évolution des budgets de marketing et de tournées.

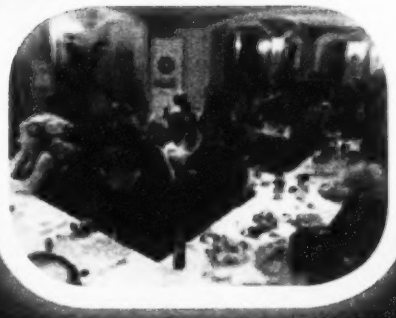


Source : Les demandes de financement à l'égard de CD, d'enregistrements de démonstration et de vidéoclips soumises à **MUSIQUE & FILM MANITOBA** jusqu'au 31 mars 2010 permettent d'établir le niveau d'activité de production d'enregistrements sonores à 1 161 663 $ pour l'exercice 2009-2010.

Invitation au barbecue du Manitoba/festival NXNE à participer au festival SXSW 2010 à Austin

Chris Frayer (Winnipeg Folk Festival), Jason Smith (MFM), Sara Stasiuk (Manitoba Music), Rick Fenton (Breakout West 2010), Carole Vivier (MFM) et Kevin Walters (Retrouvailles Manitoba 2010) au festival SXSW à Austin, au Texas.

Groupe de rock, Inward Eye, joue au festival NXNE.



Réseautage Manitoba Music/MFM à la conférence MIDEM à Cannes, en France.

FINANCEMENT DE PROJETS D'ENREGISTREMENTS SONORES MANITOBAINS

MUSIQUE & FILM MANITOBA a contribué 310 854 $ à 47 projets d'enregistrements sonores, y compris les albums de Enjoy Your Pumas, Don Amero, Imaginary Cities, Oh My Darling, Scott Nolan et AM Glory.

PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE – NIVEAU 1

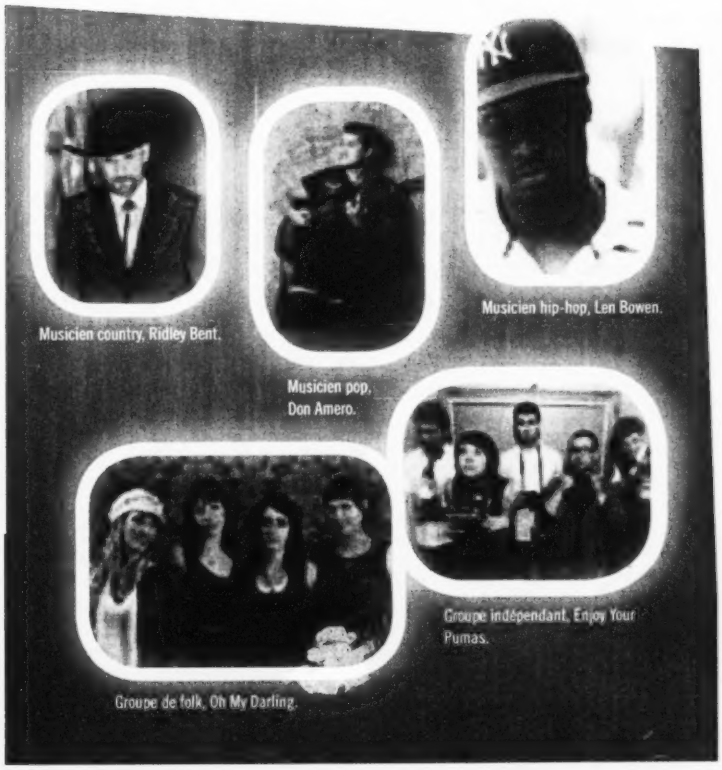
Demandeur	Projet
cbg Artist Development	James Struthers
Unison Studios and Recording Inc.	Jason Kirkness
Spire Inc.	Les Surveillantes
cbg Artist Development	Portraying Autumn
Paradise Alley Productions Ltd.	Take Me to the Pilot
Sonia Chantelle Eidse	Sonia Eidse
Mind Meld Music	DJ St. Germain
cbg Artist Development	Jade Turner
cbg Artist Development	Kat Penfold
cbg Artist Development	Don Amero
Dearface Noise and Records	Haunter
cbg Artist Development	Brett Boivin
Josee Vocalist	Josée J. Vaillancourt
Unison Studios and Recording Inc.	Sketch Williams
Marie-Claude McDonald	Marie-Claude McDonald
cbg Artist Development	Chandelle Pinnock
cbg Artist Development	James Struthers
Hope Atlantic	Hope Atlantic
cbg Artist Development	The Treble
cbg Artist Development	Desiree Dorion

PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE – NIVEAU 2

Demandeur	Projet
Imaginary Cities	Imaginary Cities
cbg Artist Development	Magnum K.I.
Unison Studios and Recording Inc.	Red Riot
War On Music Worker Cooperative Limited	Evil Survives
Unison Studios and Recording Inc.	JD Edwards
Soundrich Records	Richard Moody
Unison Studios and Recording Inc.	Ron Loutit
synergy Duo.ca	Synergy Duo
cbg Artist Development	Chris DeGuzman
Head in the sand Productions	Demetra
Enjoy Your Pumas	Enjoy Your Pumas
Head in the sand Productions	Les Jupes
Kin Musique	KIN
cbg Artist Development	Len Bowen

PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE – NIVEAU 3

Demandeur	Projet
Ridley Bent Music	Ridley Bent
Paquin Entertainment Group Inc.	The Nods-Blame
The Winnipeg Singers Inc.	The Winnipeg Singers Inc.
Smallman Records	Josh Youngson
The Wailin' Jennys	The Wailin' Jennys
Transistor 66 Record Company	Scott Nolan
Oh My Darling Music	Oh My Darling
The Liptonians	The Liptonians
The Details	The Details
Les Surveillantes	Les Surveillantes
Mind Meld Music	DJ St. Germain
Burnthe8track	Burnthe8track
AM Glory Music	AM Glory



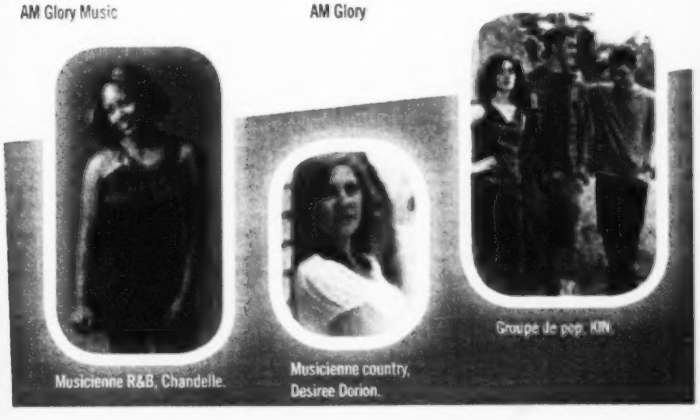
Musicien country, Ridley Bent.

Musicien pop, Don Amero.

Musicien hip-hop, Len Bowen.

Groupe indépendant, Enjoy Your Pumas.

Groupe de folk, Oh My Darling.



Musicienne R&B, Chandelle.

Musicienne country, Desiree Dorion.

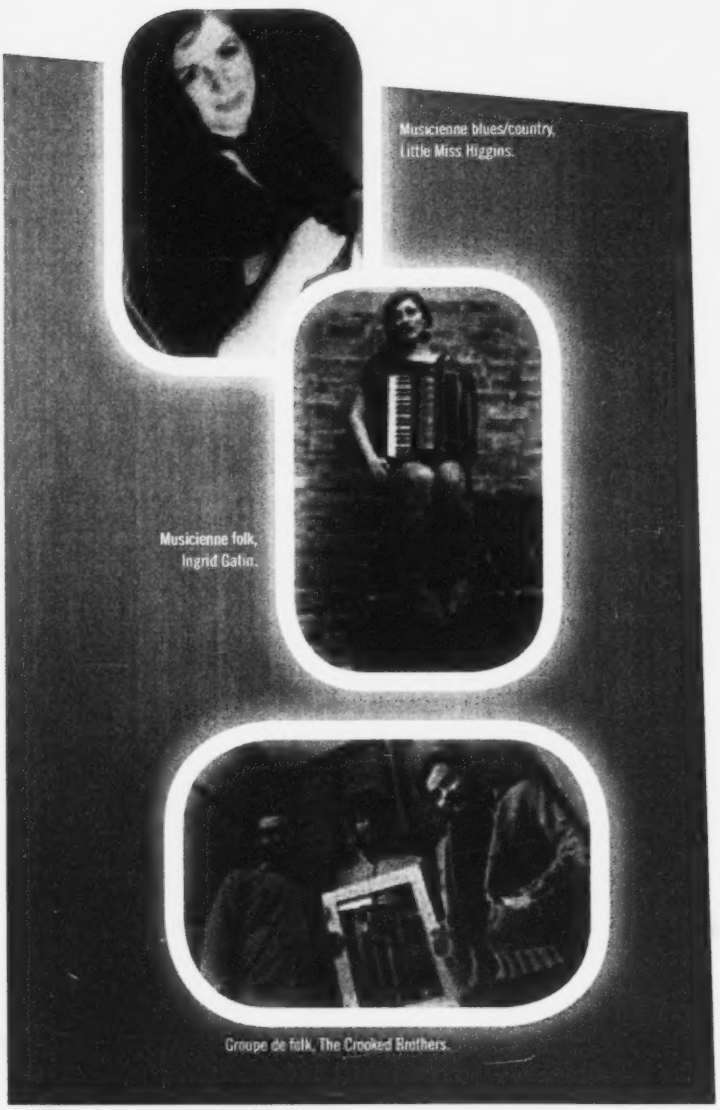
Groupe de pop, KIN.

FONDS DE PRODUCTION POUR ARTISTES DE L'EXTÉRIEUR DE LA PROVINCE

Quatre projets ont été financés grâce au **Fonds de production pour artistes de l'extérieur de la province**, un programme qui a pour objet d'encourager les activités de production et de développement d'entreprise dans le secteur de l'enregistrement sonore au Manitoba, en offrant un financement remboursable pour les enregistrements effectués par des artistes de l'extérieur de la province qui embauchent des sociétés et des professionnels de l'industrie manitobains.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 4 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de **40 000 $**.

Demandeur	Projet
Dan Donahue Creative	Canadian Chamber Choir
Unity Gain	Kat Danser
Bedside Recording Studios	Little Miss Higgins
Prairie Recording Company	Jim Bryson



Musicienne blues/country, Little Miss Higgins.

Musicienne folk, Ingrid Gatin.

Groupe de folk, The Crooked Brothers.

PROGRAMME DE SOUTIEN À L'INTENTION DES ARTISTES EXÉCUTANTS QUI FONT DES TOURNÉES

Ce programme a été conçu pour venir en aide aux artistes exécutants du Manitoba afin qu'ils puissent faire des tournées pour promouvoir leurs enregistrements sonores. Un soutien financier est disponible aux tournées qui répondent aux critères du programme de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 53 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 158 195,38 $.

Demandeur	Projet
Avante Records	Kassie Tyers – Self Titled
Avante Records	Charmaine Champion – Live To Glorify
High Five Drive	High Five Drive – Full Blast
Transistor 66 Record Company	The Magnificent 7's – Dirty Roads
Romi Mayes	Romi Mayes – Achin' In Yer Bones
Bacteria Buffet Records	The Afterbeat
High Five Drive	High Five Drive – Full Blast
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sick City – Nightlife
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds – Monolith
Ramero Company	Don Amero – Deepening
Paper Moon Music	Paper Moon – Only During Thunderstorms
Red Shoe Music	Sheena Grobb – Safe Guarded Space
Solomon Records Music	Oldfolks Home – We Are The Feeding Line
Daniel ROA	Daniel ROA – Le nombril du monde – tournée
Ramero Company	Don Amero – Deepening – tournée 2009
Blue Case Tunes	Cara Luft – The Light Fantastic – tournée 2009
Sky Oyster Music	Alana Levandoski – Lions & Werewolves
Jodi King Music	Jodi King – Street Lights
Domenica Music	Domenica – The Luxury
Flying and the Gathering Music	Flying Fox and the Hunter Gatherers – tournée 2009
Josephine Lily Music	Jaylene Johnson – tournée 2009
Transistor 66 Record Company	Hot Live Guys – tournée 2009
Transistor 66 Record Company	The Angry Dragons – tournée 2009
Crisis Jane	Crisis Jane – tournée 2009
Jodi King Music	Jodi King – Street Lights
The Dusty Roads Band	The Dusty Roads Band – Searchin' for a River – tournée
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers – Where's The Noise – 2009
War On Music Worker Cooperative Limited	Evil Survives – Metal Vengeance
Nathan Music Co.	Nathan – Key Principles – 2009
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds – Monolith

Demandeur	Projet
Domenica Music	Domenica – The Luxury
Trash Can Romance Productions	Ingrid Gatin
Transistor 66 Record Company	The Magnificent 7's – Dirty Roads
Inward Eye	Inward Eye – grande-plage
Red Shoe Music	Sheena Grobb – Safe Guarded Space
5776571 MANITOBA	Matt Epp
Crooked Brothers	Crooked Brothers – tournée 2009
Domenica Music	Domenica – The Luxury
THE WEAKERTHANS	The Weakerthans – tournée 2010
The Dusty Roads Band	The Dusty Roads Band – Searchin' for a River – tournée
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds – Monolith
Crooked Brothers	Crooked Brothers – tournée 2010
Oh My Darling Music	Oh My Darling
Transistor 66 Record Company	The Savants-Absolver
Sit Down Tracy	Sit Down Tracy – Roaring Noon
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers – Where's The Noise – 2009
Boats	Boats
Red Shoe Music	Sheena Grobb – Grow
Romi Mayes	Romi Mayes – Achin' In Yer Bones
Doc Walker Inc.	Doc Walker – tournée 2010
Domenica Music	Domenica – The Luxury
War On Music Worker Cooperative Limited	Evil Survives
Transistor 66 Record Company	The Magnificent 7's – Dirty Roads

PROGRAMME DE SOUTIEN POUR LA MISE EN MARCHÉ D'ENREGISTREMENTS SONORES

Ce programme a été conçu pour soutenir la mise en marché et la promotion d'enregistrements sonores manitobains. De l'aide pour la mise en marché est disponible pour les enregistrements sonores qui satisfont aux exigences prescrites par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 21 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 70 229,61 $.

Demandeur	Projet
Daniel ROA	Daniel ROA – Le nombril du monde
Spire Inc.	Kraink – Après la grande guerre
The Perms	The Perms – Keeps You Up When You're Down
Paper Moon Music	Paper Moon – Only During Thunderstorms
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds – Monolith
The Western States	The Western States – Bye and Bye
Head in the sand Productions	Record of the week club
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Greg Macpherson
Domenica Music	Domenica – The Luxury
Davinport Music	Davinport – Creatures of Habit
Transistor 66 Record Company	Subcity Dwellers – Where's The Noise
5776571 MANITOBA	Matt Epp
Davinport Music	Davinport – Creatures of Habit
DXO Music	Dameon Styles 08/09
Trash Can Romance Productions	Ingrid Gatin
Nathan Music Co.	Nathan – Key Principles
Todd Hunter Music	Todd Hunter
Strongfront AV Productions Inc.	Billy Joe Green Band – First Law Of The Land
Sons of York	Sons Of York
Manitoba Music Industry Association	Manitoba Music – Réception VIP au gala WCMA 2009
Paradise Alley Productions Ltd.	Brad James

Groupe JD Edwards Band.

Musicienne pop, Sheena Grobb.

Groupe de rock, Sick City.

FONDS DE PRODUCTION DE VIDÉOCLIPS

Le Fonds de production de vidéoclips a pour but d'encourager la production de vidéoclips musicaux et de contribuer ainsi à la promotion et à la mise en marché d'enregistrements de musique distribués à l'échelle nationale. Sont admissibles les projets d'enregistrement sonore d'un artiste manitobain qui ont fait l'objet d'une sortie ou dont la sortie est imminente et qui satisfont aux exigences des lignes directrices mises en place par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 6 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 32 741,25 $.

Demandeur	Projet
Castrati Music	The Nods – Static Pop
Arbor Records Ltd.	Tracy Bone – No Lies
Endstop & Elsewhere	Inward Eye – grande-plage
Bryce Pallister Music	Bryce Pallister – RDY 2 GO
C12 Records Limited	Domenica – The Luxury
StrongFront A/V Productions Inc.	Billy Joe Green Band – First Law Of The Land

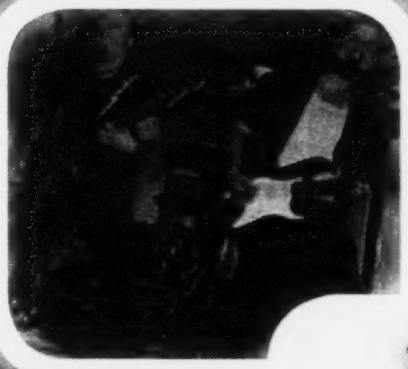
PROGRAMME ACCÈS AUX MARCHÉS

Le programme **Accès aux marchés** est un volet du projet **M3P** et est géré par **Manitoba Music** grâce au soutien financier de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Le programme a pour but d'aider les artistes et les professionnels de l'industrie de la musique du Manitoba dans leur épanouissement professionnel et le développement de leur société en leur permettant de participer ou d'être plus présents à des conférences, des showcases et d'autres manifestations connexes approuvées.

Au cours de l'exercice 2009-2010, MUSIQUE & FILM MANITOBA a affecté 40 000 $ au programme Accès aux marchés.

MUSIQUE & FILM MANITOBA tient à remercier toutes les personnes qui ont contribué des photos au rapport annuel. Elles ajoutent de la vie à notre publication! Nous remercions : le Musée canadien des droits de la personne, Manitoba Music, On Screen Manitoba, Angela Kuehl, Chris McIvor, John Johnston, Joey Senft, Ron Hogue, David Leyes, Bryan Scott, National Screen Institute, Destination Winnipeg, Voyage Manitoba et les sociétés de production et les musiciens qui figurent dans le présent rapport.



Groupe de punk, Savants.

Musicien folk, Matt Epp.

Groupe de rock, The Angry Dragons.

Groupe de folk, Flying Fox & the Hunter Gatherers.

Groupe de reggae/rock, Subcity.

Musicienne pop, Jaylene Johnson.

MANITOBA Film & Music | Musique et Film MANITOBA

ÉTATS FINANCIERS
LE 31 MARS 2010

LA RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

La direction a la responsabilité de préparer et de présenter les états financiers ci-joints, y compris la responsabilité de faire des estimations et des jugements de comptabilité importants conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada et de veiller à ce que les renseignements contenus dans le rapport annuel soient conformes aux états financiers. Il incombe également à la direction de choisir des méthodes et des principes comptables appropriés et de prendre des décisions touchant la mesure des transactions pour laquelle le jugement objectif est requis.

En s'acquittant de sa responsabilité liée à l'intégrité et à l'impartialité des états financiers, la direction conçoit et gère les systèmes comptables et les contrôles internes connexes nécessaires pour fournir un degré raisonnable de certitude que les transactions sont autorisées, que les avoirs sont protégés et que les dossiers financiers sont convenablement tenus dans le but de fournir les renseignements fiables pour la préparation des états financiers.

Le conseil d'administration et le comité des finances et de la planification sont uniquement formés d'administrateurs qui ne sont ni dirigeants, ni employés de la Société. Le comité des finances et de la planification assume également les responsabilités d'un comité de vérification. Le comité des finances et de la planification est nommé par le conseil d'administration pour examiner de façon approfondie les états financiers avec la direction et les recommander au conseil d'administration, et ce, avant que ce dernier n'approuve la publication des états financiers.

Des vérificateurs externes sont nommés pour vérifier les états financiers et en rendre compte directement au comité des finances et de la planification. Vous trouverez ci-joint leur rapport. Les vérificateurs externes ont libre accès aux membres de la direction et au comité des finances et de la planification, et les rencontrent périodiquement et séparément pour discuter de leurs résultats.

Le 30 avril 2010

Carole Vivier

Carole Vivier, PDG

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

Nous avons vérifié le bilan de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore au 31 mars 2010, ainsi que les états des recettes et des dépenses, les changements dans l'actif net des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur nos vérifications.

Nos vérifications ont été effectuées conformément aux normes de vérification généralement reconnues au Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend un examen, à partir d'un test, des éléments probants concernant les montants et les renseignements figurant dans les états financiers. Elle inclut aussi l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Société au 31 mars 2010, ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date, et ce, conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada.

Les états financiers de l'année précédente ont été vérifiés par un autre cabinet de comptables agréés.

Comptables agréés

Winnipeg (Manitoba)
Le 30 avril 2010

Meyers Norris Penny LLP

Chartered Accountants

BILAN

Au 31 mars 2010

	2010	2009
Actif		
Actif à court terme		
Encaisse (note 3)	**146 759 $**	416 735 $
Encaisse affectée (note 3)	**2 150 993**	1 616 595
Comptes débiteurs	**158 327**	5 801
Frais payés d'avance	**34 572**	48 455
	2 490 651	2 087 586
Immobilisations (note 4)	**132 017**	137 405
	2 622 668 $	2 224 991 $
Passif		
Passif à court terme		
Comptes créditeurs	**54 297 $**	53 528 $
Engagements reportés (notes 3 et 5)	**2 150 993**	1 488 805
	2 205 290 $	1 542 333 $
Actif net		
Investi en immobilisations	**132 017 $**	137 405 $
Affectations d'origine interne (note 6)	**285 361**	417 463
Non affecté	**-**	127 790
	417 378	682 658
	2 622 668 $	2 224 991 $

Au nom du conseil d'administration :

David Dendeneau

DIRECTOR

DIRECTOR

ÉTATS DES RECETTES, DES DÉPENSES ET DE L'ACTIF NET

Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice 2010

	2010	2009
Recettes		
Province du Manitoba (note 10)	**5 194 600 $**	3 677 700 $
Recouvrement de programmes	**156 201**	194 168
Intérêts	**7 401**	53 268
Autres	**34 700**	9 028
	5 392 902 $	3 934 164 $
Dépenses		
Programmes de financement de films et d'émissions de télévision	**3 518 519 $**	1 918 710 $
Programmes de financement d'enregistrements sonores	**669 711**	661 147
Prestation de programmes (note 9)	**611 375**	553 914
Commission du film/Services de tournage	**391 807**	357 261
Programmes de soutien à l'industrie	**244 665**	260 302
Administration d'entreprise	**222 105**	220 188
	5 658 182 $	3 971 522 $
Insuffisance des recettes sur les dépenses	**(265 280) $**	(37 358) $

REMARQUES SUR LES ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010

	Investis en immobilisations	Affectation internes	Non affectés	2010	2009
Solde, au début de l'exercice	137 405 $	127 790 $	417 463 $	**682 658 $**	720 016 $
Excédent (déficit) des recettes par rapport aux dépenses	(21 381)	(127 790)	(116 109)	**(265 280)**	(37 358)
Investissement en immobilier	16 413	-	(16 413)	-	-
Perte sur la disposition de l'immobilisation	(420)	-	420	-	-
Solde, à la fin de l'exercice	132 017 $	-	285 361 $	**417 378 $**	682 658 $

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice 2010

	2010	2009
Liquidités fournies par (utilisées pour) les activités suivantes		
Activités d'exploitation		
Insuffisance des recettes sur les dépenses	**(265 280) $**	(37 358) $
Amortissement	**21 381**	18 644
Perte sur la disposition de l'immobilisation	**420**	-
	(243 479) $	(18 714) $
Changements au compte de fonds de roulement:		
Comptes débiteurs	**(152 526) $**	(3 638) $
Frais payés d'avance	**13 883**	(12 571)
Comptes créditeurs	**769**	(19 483)
Engagements reportés	**662 188**	304 908
	280 835 $	250 502 $
Activités de financement		
Prêts à terme à rembourser	**(16 413) $**	(94 883) $
Augmentation des ressources de trésorerie	**264 422**	155 619
Ressources de trésorerie, au début de l'exercice	**2 033 330**	1 877 711
Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice	**2 297 752 $**	2 033 330 $
Les ressources de trésorerie comprennent :		
Encaisse	**146 759**	416 735
Encaisse affectée	**2 150 993**	1 616 595
	2 297 752 $	2 033 330 $

REMARQUES SUR LES ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010

1. NATURE DE L'ENTREPRISE

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (la « Société ») est constituée par la Province du Manitoba en vertu de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore. L'objectif principal de la Société est de favoriser la croissance des industries de film et musique en offrant un appui financier et d'autres formes d'aide.

Le ministre des Finances a affecté la Société à la gestion du programme de crédit d'impôt pour l'industrie cinématographique du Manitoba, y compris l'inscription des productions et l'examen des demandes de crédits d'impôt.

2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Ces états financiers sont préparés en conformité avec les principes comptables généralement reconnus au Canada et observent les principales conventions comptables résumées ci-dessous :

IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé à l'aide de la méthode linéaire aux taux destinés à amortir le coût des immobilisations sur le nombre estimatif d'années de vie utile qu'on leur attribue. Voici les taux annuels :

Site Web	30 %
Matériel informatique	30 %
Mobilier	20 %
Améliorations locatives	5 %
Équipement	20 %

FINANCEMENT DU PROGRAMME

La Société accorde des subventions à des particuliers et à des entreprises afin de promouvoir, au Manitoba, les artistes et les industries œuvrant dans les domaines de musique et film. En principe, une subvention peut prendre la forme de financement par actions et il est possible que la Société récupère le capital investi ou des intérêts.

CONSTATATION DES PRODUITS

a) Recouvrement de programmes : Tout recouvrement de capital ou rendement de capital investi dans les programmes est inscrit à titre de recouvrement de programmes lorsqu'il est reçu.

b) Financement de la province du Manitoba : Le financement accordé par la province du Manitoba provient d'une affectation annuelle faite à la Société et est comptabilisé à titre de recettes quand les fonds sont reçus.

INCERTITUDE QUANT À LA MESURE

Pour dresser les états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada, il faut que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants déclarés de l'actif et du passif, de même que sur la divulgation d'éventualitiés liées aux actifs et passifs à la date des états financiers, ainsi que sur les produits et les charges déclarés pendant l'exercice visé.

Les comptes débiteurs sont présentés à la suite d'évaluation portant sur leur possibilité de recouvrements et, s'il est jugé nécessaire, une provision appropriée pour créances douteuses est soumise. L'amortissement des immobilisations est calculé selon le nombre estimatif d'années de vie qu'on leur attribue.

Ces estimations et hypothèses sont évaluées de façon périodique et, lorsque des rajustements sont nécessaires, ils sont constatés dans les états financiers de l'exercice au cours duquel il sont calculés.

ACTIFS À LONG TERME

Les actifs à long terme consistent en immobilisations. Les actifs à long terme conservés pour être utilisés sont mesurés et amortis comme il est précisé dans les conventions comptables appropriées.

La Société procède à des tests de dépréciation sur les actifs à long terme conservés pour être utilisés lorsque les circonstances laissent penser qu'il ne serait pas possible de récupérer la valeur comptable d'un actif ou d'un groupe d'actif. La perte de valeur d'un actif est comptabilisée lorsque les rentrées de fonds non escomptées résultant de sa disposition est moindre que la valeur comptable de l'actif. Le montant de la perte est égal à la valeur comptable de l'actif moins sa juste valeur marchande. Toute perte de valeur est incluse dans les opérations de l'exercice.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Détenu à des fins commerciales et espèces limitées :

La Société a classé l'encaisse comme étant détenue à des fins commerciales. Ces instruments sont initialement constatés à la juste valeur. On trouve la juste valeur approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

Les instruments financiers détenus à des fins commerciales sont ensuite mesurés à leur juste valeur. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans leur juste valeur sont constatés immédiatement dans les revenus.

Prêts et créances :

La Société a classé les comptes à recevoir dans la rubrique prêts et créances. Cet actif est initialement constaté à sa juste valeur. On trouve la juste valeur de façon approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

Les prêts et créances sont ensuite évalués au coût amorti, selon la méthode de détermination de l'intérêt réel. Le coût amorti est le montant auquel l'actif financier est évalué initialement, moins une réduction pour moins-value ou perte nette. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans leur juste valeur sont constatés dans les revenus nets au moment de la baisse de valeur.

Autre passif financier :

La Société a classé les comptes créditeurs dans la rubrique autre passif financier. Ces dettes sont initialement reconnues à leur juste valeur. On trouve la juste valeur de façon approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

L'instrument est ensuite évalué au coût amorti. Le coût amorti est le montant évalué initialement, moins les remboursements du capital. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans la juste valeur de l'instrument sont constatés dans les revenus nets au moment de la décomptabilisation.

3. ESPÈCES

Un dépôt en espèces rapporte des intérêts mensuels au taux commercial de la banque à charte. L'encaisse affectée en espèces d'origine interne représente des engagements reportés tel que décrit dans la Note 6 et les affectations de l'actif net d'origine interne tel que décrit à la Note 6.

4. IMMOBILISATIONS

	Coût	Amortissement cumulé	2010 Valeur comptable nette	2009 Valeur comptable nette
Équipement informatique	45 115 $	36 702 $	8 413 $	7 539 $
Équipement	6 381	3 719	2 662	3 754
Mobilier	55 363	51 871	3 492	4 663
Améliorations locatives	139 154	33 201	105 953	112 911
Site Internet/base de données	37 862	26 365	11 497	8 538
	283 875 $	151 858 $	132 017 $	137 405 $

5. ENGAGEMENTS REPORTÉS

En raison des délais de production requis pour obtenir toutes les ressources nécessaires à l'achèvement des projets de films, de vidéos, et musique, la Société approuve des demandes d'aide financière dont les sommes allouées ne pourront être versées avant les prochains exercices. Voici les détails du financement approuvé au cours de l'exercice financier terminé le 31 mars 2010 et des exercices précédents, lequel financement n'était pas entièrement versé en date du 31 mars 2010 :

	Exercice lié à l'engagement			Total	
	09/10	08/09	Antérieur	2010	2009
Cinéma					
Programmes de financement pour le développement	63 113 $	6 010 $	1 000 $	**70 123 $**	47 907 $
Programmes de financement pour la production	770 116	191 014	48 517	**1 009 647**	1 040 106
Programme 'Jump Start'	625 000			**625 000**	-
Programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière	2 050	2 000	3 000	**7 050**	8 000
Programme de marketing de longs métrages	1 800			**1 800**	3 000
Portefeuille de placements	10 000			**10 000**	30 750
Programme Accès aux marchés et festivals	13 000	4 000		**17 000**	3 000
Soutien à l'industrie	32 000		500	**32 500**	20 900
	1 517 079 $	203 024 $	53 017 $	**1 773 120 $**	1 153 663 $
Musique					
Fonds de production d'enregistrements sonores – I	13 178			**13 178**	7 600
Fonds de production d'enregistrements sonores – II	64 476	7 250	(496)	**71 230**	55 852
Fonds de production d'enregistrements sonores – III	135 761	31 680	(201)	**167 240**	140 564
Fonds de production pour artistes de l'extérieur de la province	16 000	5 000		**21 000**	32 500
Production de vidéoclips	5 281			**5 281**	10 179
Commercialisation des enregistrements sonores	30 535	5 803		**36 338**	54 734
Artistes du disque en tournée	47 606	1 000		**48 606**	23 713
Placements de portefeuille	10 000		1 000	**11 000**	6 000
Accès aux marchés	4 000			**4 000**	4 000
	326 837 $	50 733 $	303 $	**377 873 $**	335 142 $
Total des engagements	1 843 916 $	253 757 $	53 320 $	**2 150 993 $**	1 488 805 $

6. ACTIF NET

Les affectations de l'actif net d'origine interne comprennent le financement reçu de la province du Manitoba pour les activités de la Société. Du montant total, la somme de 0 $ (2009 : 21 500 $) a été affectée au Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie de l'enregistrement sonore, la somme de 0 $ (2009 : 20 000 $) au Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie cinématographique et la somme de 0 $ (2008 : 86 290 $) Programme de financement pour la production de films.

7. SOUTIEN AUX ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

La Société appuie indirectement le développement continu de talents créateurs et de compétences en affaires, et la mise en valeur du potentiel de divers professionnels des secteurs du cinéma, de la télévision et de musique en finançant des programmes particuliers administrés par Manitoba Music, On Screen Manitoba, National Screen Institute et le Winnipeg Film Group. Les programmes en question sont notamment les suivants : Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, Global Marketing, New Voices, NSI Storytellers, Post-Production et les fonds de marketing.

8. ENGAGEMENTS LOCATIFS

La Société occupe des locaux transportés à bail d'un montant minimum de 5 196 $ par mois jusqu'au mois d'août 2013 plus divers baux de matériel à paiement trimestriel jusqu'au mois de septembre 2014. Les versements annuels minimaux sont les suivants :

2011	74 005 $
2012	68 808 $
2013	74 005 $
2014	32 435 $
2015	3 128 $

9. PRESTATION DE PROGRAMMES

La prestation de programmes comprend également les dépenses liées à l'application du programme de crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos. Même si les montants liés au crédit d'impôt ne transitent pas par la Société, celle-ci gère le programme et il est donc utile d'en faire mention. Au total, 120 demandes étaient en cours de traitement pendant l'exercice financier 2009-2010 (109 en 2008-2009), ce qui représente plus de 151 millions de dollars d'activités de production (205 millions de dollars en 2008-2009). Les activités de production comprennent des projets qui ont été réalisés au cours du présent exercice ou d'exercices antérieurs. Les crédits d'impôt sont sujets à l'approbation de la Province du Manitoba. Pour l'exercice 2009-2010, le coût d'administration de ce programme était de 61 500 $.

10. DÉPENDANCE ÉCONOMIQUE

La principale source de revenu de la Société provient d'une subvention d'exploitation allouée par la Province du Manitoba.

11. GESTION DES CAPITAUX

Pour ce qui concerne la gestion des capitaux, la Société a comme objectif d'assurer la continuité de l'organisme de façon qu'il puisse continuer de soutenir ses clients et de leur fournir une aide financière.

La Société établit le montant de ses capitaux en fonction du risque et de sa structure du capital, et y apporte les ajustements nécessaires en fonction des modifications aux conditions économiques et du risque lié aux actifs. Afin de préserver ou ajuster la structure du capital, la Société réduire ses dépenses ou rechercher d'autres sources de financement.

La Société considère les éléments suivants comme des capitaux :

	2010	2009
Investissements en immobilisations	**132 017 $**	137 405 $
Affectations de l'actif net d'origine interne	-	127 790
Actif net non affecté	**285 361**	417 463
	417 378 $	682 658 $

La Société réévalue ses capitaux sur une base trimestrielle et sur une base annuelle, incluant l'avis du conseil d'administration quant à l'approche à adopter en matière de gestion des capitaux.

12. TABLEAUX COMPARATIF

Certains montants ont été réagencés afin d'être conformes à la présentation des états financiers du présent exercice.

TABLEAU 1 - DÉPENSES

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010

	2010	2009
Film et télévision		
Financement du développement	229 084 $	156 662 $
Financement de la production	1 659 311	1 684 206
Accès aux marchés	50 000	30 000
Programme Emerging Talent Matching Funds	24 000	28 150
Maketing de longs métrages	25 524	19 692
Jump Start	1 525 000	-
Film PIE Program	5 600	-
	3 518 519 $	1 918 710 $
Musique		
Accès aux marchés	40 000 $	40 000 $
Production d'enregistrement sonore – Niveau III	177 016	208 251
Production d'enregistrement sonore – Niveau II	94 052	73 855
Production d'enregistrement sonore – Niveau I	39 786	25 515
Production de vidéoclips	30 432	9 779
Production d'enregistrement sonore – Artistes de l'extérieur de la province	40 000	45 000
Commercialisation des enregistrements sonores	70 230	108 003
Aide aux artistes du disque en tournée	158 195	150 744
Sound PIE Program	20 000	-
	669 711 $	661 147 $
Prestation de programmes		
Salaires	121 441 $	148 086 $
Marketing/Opérations	489 934	405 828
	611 375 $	553 914 $
Commission du film / Services de tournage	391 807 $	357 261 $
Soutien à l'industrie		
Film - Associations professionnelles	71 500 $	87 518 $
Film - Commandites/partenariats	59 665	60 733
Musique - Associations professionnelles	75 000	75 000
Musique - Commandites/partenariats	38 500	37 051
	244 665 $	260 302 $
Administration d'entreprise		
Salaires (note 9)	132 034 $	124 179 $
Marketing/Opérations (note 9)	90 071	96 009
	222 105 $	220 188 $
Total des dépenses	5 658 182 $	3 971 522 $